



ReFashionized

ΓΛΩΣΣΑΡΙΟ ΒΙΩΣΙΜΗΣ
ΜΟΔΑΣ



Follow us:



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι θέσεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο του ή των συγγραφέων και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο EACEA μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι για αυτά.

Αριθμός Έργου: 2022-2-DE04-KA220-YOU-000101981



© 2023. This work is licensed under a
[CC NC SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/) license.

Εταίροι του Έργου

Jugend- & Kulturprojekt e.V. (Germany) – Coordinator
Kainotomia & SIA EE (Greece)
Catwalk Project (Greece)
Lottozero Società Cooperative Sociale (Italy)
Cellock LTD (Cyprus)
Politecnica de Valencia (Spain)



Jugend- & Kulturprojekt e.V.

KAINOTOMIA
κέντρο δια βίου μάθησης



Catwalk
Διερεύνηση Ήθη Πολιτισμού

LOTTOZERO

CELLOCK
POWER OF INNOVATION AND TECHNOLOGY

UNIVERSITAT
POLITECNICA
DE VALÈNCIA

Ορολογία

Βέλτιστες διαθέσιμες τεχνικές (BAT).....	5
Βιοδιασπώμενα υλικά.....	5
Ανθρακικό αποτύπωμα.....	5
Κομποστοποίηση.....	6
Cruelty-Free.....	6
Ημερήσιος στόχος παραγωγής.....	6
Οικολογική πιστοποίηση.....	7
Οικολογικός σχεδιασμός.....	7
Οικολογικό υλικό.....	7
Διαχείριση του τέλους-ζωής.....	8
Διευρυμένη ευθύνη του παραγωγού(EPR).....	8
Γρήγορη μόδα.....	9
Εκτροφή γούνας.....	9
Greenwashing.....	10
Βαφή ίντιγκο.....	10
Κύκλος ζωής.....	11
Μικροσταγονίδια.....	11
Μικροΐνες.....	11
Μικροπλαστικά.....	12
Σκύλος ρακούν.....	12
Ανανεώσιμοι/ μη ανανεώσιμοι πόροι.....	12
Σαμούρι.....	13
Εξάχνωση.....	13
Αλυσίδα εφοδιασμού.....	13
Εικονική ένδυση.....	14
Tencel.....	14
Ωφελιμιστική θεωρία.....	14
Ζωνόσοι.....	14

Εισαγωγή

Καλώς ήρθατε στο Εγχειρίδιο του βιβλιαρίου για τη Βιώσιμη Μόδα, μια ολοκληρωμένη πηγή που έχει σχεδιαστεί για να εξηγεί με απλή γλώσσα την ορολογία και τις έννοιες που περιβάλλουν τον συνεχώς εξελισσόμενο κόσμο της βιώσιμης μόδας. Αυτό το γλωσσάρι έχει ως στόχο να ενδυναμώσει τους εκπαιδευτές, τους νέους εργαζόμενους, τους λάτρεις και τους επαγγελματίες στους τομείς της εκπαίδευσης νέων και ενηλίκων, παρέχοντας μια σαφή κατανόηση των βασικών όρων που σχετίζονται με τη βιώσιμη μόδα.

Καθώς εξερευνάτε τις ενότητες του βιβλίου για τη βιώσιμη μόδα για εις βάθος γνώσεις και θεωρητικά πλαίσια, αυτό το γλωσσάρι χρησιμεύει ως γρήγορος οδηγός αναφοράς, ενισχύοντας την κατανόηση των βασικών όρων και διευκολύνοντας μια πιο εις βάθος μαθησιακή εμπειρία.

Μαζί, η ενότητα και το γλωσσάρι αποτελούν μια συνεκτική μαθησιακή εμπειρία, προσκαλώντας σας να συμβάλετε ενεργά στον συνεχή διάλογο που διαμορφώνει το μέλλον της μόδας - ένα μέλλον βιώσιμο, ηθικό και αποτελεσματικό.

Βέλτιστες διαθέσιμες τεχνικές (BAT)

Οι ΒΔΤ ή Βέλτιστες Διαθέσιμες Τεχνικές αναφέρονται στις πιο αποτελεσματικές τεχνικές λύσεις εγκατάστασης, διαχείρισης και ελέγχου, που υπόσχονται υψηλό επίπεδο προστασίας του περιβάλλοντος. Οι τεχνικές αυτές περιλαμβάνουν την εφαρμογή μέτρων όπως η ελαχιστοποίηση των εκπομπών ρύπων και η βελτιστοποίηση της χρήσης πρώτων υλών κατά τις διαδικασίες παραγωγής.



Βιοδιασπώμενα υλικά

Όλα τα υλικά τελικά διασπώνται, αλλά ορισμένα μπορεί να χρειαστούν χιλιάδες χρόνια και να απελευθερώσουν επιβλαβείς χημικές ουσίες, όπως το πλαστικό, κατά τη διαδικασία. Τα βιοδιασπώμενα αντικείμενα, από την άλλη πλευρά, μπορούν να αποσυντεθούν φυσικά στο περιβάλλον με τη δράση βακτηρίων, μυκήτων ή άλλων ζωντανών οργανισμών και να αποφύγουν τη ρύπανση. Υπάρχουν τρεις βασικοί τύποι βιοδιασπώμενων ινών: πρώτον, φυσικές ίνες, όπως το μαλλί, το βαμβάκι, το μετάξι, η κάνναβη και το λινό, καθώς και ίνες με βάση την κυτταρίνη, όπως το μοντάλ, η βισκόζη και το λυοκύτταρο- δεύτερον, συνθετικές ίνες με βάση τη βιολογία, όπως τα πλαστικά πολυγαλακτικού οξέος (PLA), η οξική κυτταρίνη και οι αλειφατικοί πολυεστέρες- και τρίτον, πολυεστέρες που παράγονται από μικροοργανισμούς, οι οποίοι συνήθως δημιουργούνται μέσω βακτηριακής ζύμωσης.



Ανθρακικό αποτύπωμα

Ο όρος «ανθρακικό αποτύπωμα» αναφέρεται στη συνολική ποσότητα των αερίων του θερμοκηπίου, ιδίως των εκπομπών CO₂, που απελευθερώνονται είτε άμεσα είτε έμμεσα για την ικανοποίηση των αναγκών ενός ατόμου, ενός οργανισμού ή μιας κοινότητας. Ο όρος αυτός επινοήθηκε από την πολυεθνική εταιρεία πετρελαίου και φυσικού αερίου BP σε μια προσπάθεια να μετατοπιστεί η ευθύνη της μείωσης των εκπομπών από τις επιχειρήσεις στους καταναλωτές, αλλά πλέον χρησιμοποιείται ευρέως για την ποσοτικοποίηση των επιπτώσεων οργανισμών ή προϊόντων. Ο κλάδος της μόδας παράγει περίπου το 10 % των ετήσιων εκπομπών διοξειδίου του άνθρακα.



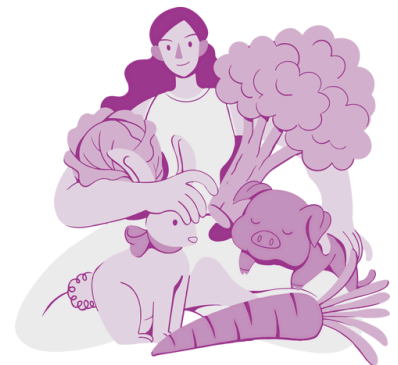
Κομποστοποίηση

Η κομποστοποίηση είναι ένας όρος που χρησιμοποιείται για προϊόντα που μπορούν να απορριφθούν μαζί με τα οργανικά απόβλητα και να ανακτηθούν σε μονάδες κομποστοποίησης μετά τη χρήση τους. Κατά τη διάρκεια της διαδικασίας κομποστοποίησης, τα κομποστοποιησιμα προϊόντα, μαζί με τα απόβλητα της κουζίνας και του κήπου, μετατρέπονται σε ένα νέο υλικό που ονομάζεται κομπόστ. Η κομποστοποίηση αποτελεί ουσιαστικό μέρος της διαχείρισης των αποβλήτων, καθώς τα τρόφιμα και άλλα υλικά που μπορούν να κομποστοποιηθούν αποτελούν περίπου το 20 % των χώρων υγειονομικής ταφής, και λόγω των αναερόβιων συνθηκών στους χώρους υγειονομικής ταφής, τα υλικά αυτά χρειάζονται περισσότερο χρόνο για να βιοδιασπαστούν.



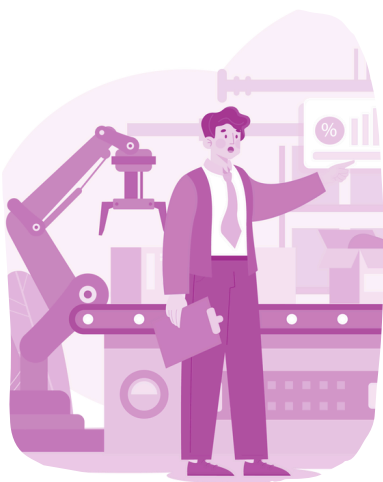
Cruelty-Free

Ο όρος «Cruelty-Free» αναφέρεται σε προϊόντα, κυρίως καλλυντικά, τα οποία δεν δοκιμάζονται σε ζώα. Αυτό σημαίνει ότι ούτε το τελικό προϊόν ούτε τα συστατικά του έχουν υποβληθεί σε κάποια δοκιμή σε ζώα. Συνήθως, τα προϊόντα αυτά κατασκευάζονται από φυσικά συστατικά και δεν περιέχουν συστατικά ζωικής προέλευσης.



Ημερήσιος στόχος παραγωγής

Ο ημερήσιος στόχος παραγωγής είναι μια κρίσιμη μετρική που μετρά την αποδοτικότητα και την παραγωγικότητα των εξειδικευμένων εργαζομένων. Υποδηλώνει την τυπική ποσότητα αγαθών που αναμένεται να κατασκευάσει ένας εργαζόμενος μέσα σε μια ημέρα. Αυτός ο στόχος είναι απαραίτητος για τους οργανισμούς προκειμένου να διατηρήσουν τη συνέπεια στις διαδικασίες παραγωγής τους και να διασφαλίσουν ότι επιτυγχάνουν τους στόχους παραγωγής τους. Ο ημερήσιος στόχος παραγωγής υπολογίζεται με βάση το επίπεδο δεξιοτήτων του εργαζομένου, την πολυπλοκότητα της εργασίας και τους διαθέσιμους πόρους. Οι ημερήσιοι στόχοι παραγωγής παρέχουν έναν πιο ακριβή και λεπτομερή τρόπο σύγκρισης της πραγματικής απόδοσης με την εκτιμώμενη απόδοση. Τα δεδομένα αυτά μπορούν να χρησιμοποιηθούν για να διατηρηθούν τα έργα εντός του χρονοδιαγράμματος και του προϋπολογισμού.



Οικολογική πιστοποίηση

Η οικολογική πιστοποίηση είναι ένα είδος περιβαλλοντικής ρύθμισης και ανάπτυξης που επιτρέπει στις εταιρείες να συμμορφώνονται εθελοντικά με προκαθορισμένες διαδικασίες ή στόχους που θέτει η υπηρεσία πιστοποίησης. Αυτές οι υπηρεσίες πιστοποίησης παρέχουν ένα λογότυπο, γνωστό ως οικολογικό σήμα, το οποίο μπορεί να εφαρμοστεί σε προϊόντα που έχουν πιστοποιηθεί σύμφωνα με τα πρότυπά τους. Αυτό θεωρείται ως μορφή εταιρικής κοινωνικής ευθύνης, επιτρέποντας στις εταιρείες να εκπληρώσουν την υποχρέωσή τους να ελαχιστοποιήσουν τις επιβλαβείς επιπτώσεις στο περιβάλλον, ακολουθώντας εθελοντικά μια σειρά από εξωτερικά καθορισμένους και μετρημένους στόχους.



Οικολογικός σχεδιασμός

Ο οικολογικός σχεδιασμός αναφέρεται στην ενσωμάτωση των περιβαλλοντικών πτυχών στη διαδικασία ανάπτυξης προϊόντων, εξισορροπώντας τις οικολογικές και οικονομικές απαιτήσεις. Ο στόχος είναι να λαμβάνονται υπόψη οι περιβαλλοντικοί παράγοντες σε όλα τα στάδια της διαδικασίας ανάπτυξης προϊόντων, εξασφαλίζοντας ότι τα προϊόντα θα έχουν τις μικρότερες δυνατές περιβαλλοντικές επιπτώσεις καθ' όλη τη διάρκεια του κύκλου ζωής τους.



Οικολογικό υλικό

Οικολογικό σημαίνει φιλικό προς το οικοσύστημα, το οποίο περιλαμβάνει το περιβάλλον, τη φύση γύρω μας και τα ζώα. Αναφέρεται σε προϊόντα που κατασκευάζονται με τρόπο ασφαλή για το περιβάλλον από την παραγωγή έως τη συσκευασία. Τα οικολογικά υλικά προέρχονται από ανανεώσιμες πηγές, έχουν ελάχιστες περιβαλλοντικές επιπτώσεις και είναι είτε ανακυκλώσιμα είτε βιοδιασπώμενα. Τα υλικά αυτά μπορούν να χρησιμοποιηθούν για τη δημιουργία επίπλων, οικοδομικών προϊόντων, ακόμη και ρούχων. Παραδείγματα φιλικών προς το περιβάλλον υλικών είναι το μπαμπού, ο φελός, τα δεμάτια άχυρου, το βιολογικό βαμβάκι, η κάνναβη, το λινό... Είναι γενικά πιο αποδοτικά σε σχέση με τα παραδοσιακά υλικά, καθώς απαιτούν λιγότερη ενέργεια και λιγότερους πόρους.





Διαχείριση του τέλους ζωής

Το τέλος της ζωής ενός ενδύματος είναι ένα κρίσιμο στάδιο στη βιομηχανία της μόδας. Σηματοδοτεί τη διαφορά μεταξύ ενός γραμμικού μοντέλου και μιας πιο βιώσιμης, κυκλικής προσέγγισης. Για να μειωθούν οι περιβαλλοντικές επιπτώσεις των ενδυμάτων και να υποστηριχθεί μια κυκλική οικονομία, είναι απαραίτητο να παραταθεί η διάρκεια ζωής των ενδυμάτων ή να εξασφαλιστεί η ορθή διάθεσή τους μέσω ανακύκλωσης ή κομποστοποίησης. Αυτό μπορεί να περιλαμβάνει τη δωρεά, τη μεταπώληση, την ανακύκλωση, την αναβαθμιστική ανακύκλωση, την επαναχρησιμοποίηση ή την κομποστοποίηση ρούχων για την ελαχιστοποίηση των αποβλήτων και την προώθηση της βιωσιμότητας στη βιομηχανία της μόδας. Η ανακύκλωση απαιτεί συνήθως διάφορα στάδια που περιλαμβάνουν τη συνεργασία διαφόρων μερών.

Διευρυμένη ευθύνη του παραγωγού (EPR)

Η διευρυμένη ευθύνη του παραγωγού (EPR) είναι μια προσέγγιση περιβαλλοντικής πολιτικής που καθιστά τους παραγωγούς υπεύθυνους για τα προϊόντα τους ακόμη και μετά την κατανάλωσή τους από τους τελικούς χρήστες. Η πολιτική EPR περιλαμβάνει κυρίως δύο πτυχές: πρώτον, τη μεταβίβαση της ευθύνης (είτε εν μέρει είτε πλήρως, φυσικά ή οικονομικά) από τους δήμους στους παραγωγούς και, δεύτερον, την παροχή κινήτρων στους παραγωγούς για την υιοθέτηση φιλικών προς το περιβάλλον μεθόδων παραγωγής. Σε αντίθεση με άλλες πολιτικές που στοχεύουν σε συγκεκριμένα σημεία της αλυσίδας, η EPR στοχεύει στην ενσωμάτωση περιβαλλοντικών εκτιμήσεων σε ολόκληρη την αλυσίδα προϊόντων, από την παραγωγή έως τη διάθεση. Αν και συστήματα EPR έχουν εφαρμοστεί σε άλλους τομείς, όπως οι συσκευασίες, τα ηλεκτρονικά είδη, οι μπαταρίες και τα οχήματα, η Γαλλία είναι επί του παρόντος η μόνη χώρα που έχει εισαγάγει σύστημα EPR για τα είδη ένδυσης, τα λευκά είδη και τα υποδήματα.



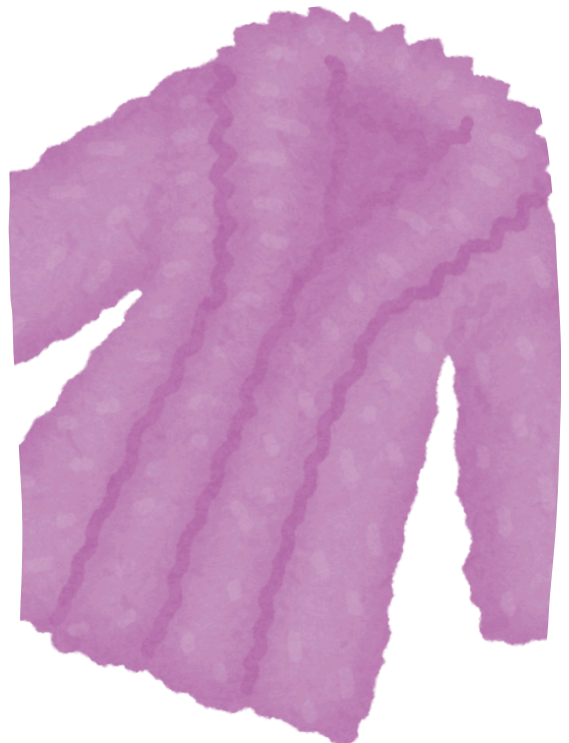


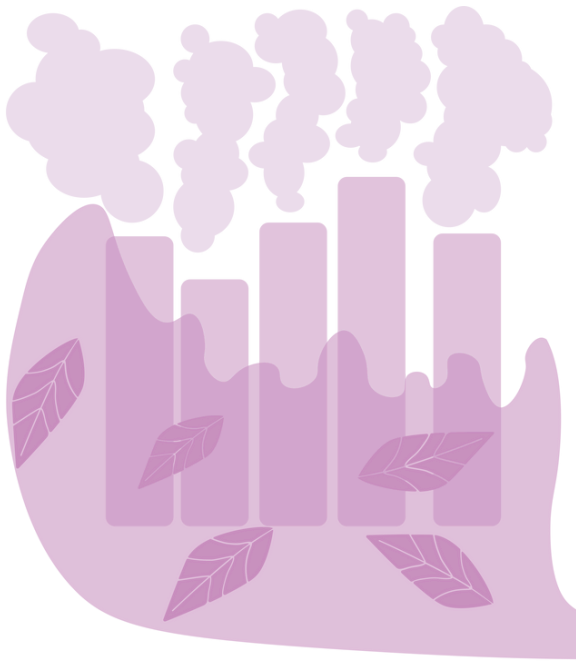
Γρήγορη μόδα

Η γρήγορη μόδα είναι ένα μοντέλο παραγωγής και κατανάλωσης μόδας που δίνει προτεραιότητα στη γρήγορη εναλλαγή στυλ και προϊόντων, οδηγώντας συχνά σε γρήγορη απόρριψη των ειδών ένδυσης. Αυτό το μοντέλο έχει ως αποτέλεσμα υψηλό κοινωνικό και περιβαλλοντικό κόστος σε ολόκληρη την αλυσίδα αξίας. Από τη δεκαετία του 1990, η γρήγορη μόδα έχει επεκταθεί σε παγκόσμιο επίπεδο και η υπεράκτια παραγωγή με πρόσβαση σε φθινό εργατικό δυναμικό στις αναπτυσσόμενες χώρες έχει συμβάλει στην παγκόσμια εμβέλειά της. Η γρήγορη μόδα διαδραματίζει σημαντικό ρόλο στο τοξικό σύστημα υπερπαραγωγής και κατανάλωσης που έχει καταστήσει τη μόδα έναν από τους μεγαλύτερους ρυπαντές στον κόσμο. Μέσα στις τελευταίες δύο δεκαετίες, ο μέσος αριθμός των φορών που φοριέται ένα ρούχο πριν από την απόρριψή του έχει μειωθεί κατά 36% παγκοσμίως.

Εκτροφή γούνας

Η εκτροφή γούνας είναι μια διαδικασία αναπαραγωγής ή εκτροφής ζώων όπως οι νινκς, οι αλεπούδες, τα τσιντσιλά και τα ρακούν για τη γούνα τους. Η πλειονότητα της γούνας που παράγεται στον κόσμο προέρχεται από κινεζικές και ευρωπαϊκές φάρμες. Ωστόσο, η εκτροφή γούνας συνδέεται με αρκετές αρνητικές επιπτώσεις στο περιβάλλον και τα ζώα: είναι εξαιρετικά αναποτελεσματική και εντατική σε πόρους σε σύγκριση με άλλα υφάσματα, και τα ζώα αυτά συνήθως κρατούνται σε μικρά κλουβιά και θανατώνονται μετά την πρώτη τους νύξη. Ως εκ τούτου, ορισμένες χώρες όπως η Αυστρία, η Κροατία, το Ηνωμένο Βασίλειο, η Τσεχική Δημοκρατία, οι Κάτω Χώρες, η Νορβηγία (με ισχύ από τον Φεβρουάριο του 2025), η Ιταλία και η Λιθουανία (με ισχύ από το 2027) έχουν απαγορεύσει τη γουνοτροφία.





Greenwashing

Το greenwashing αναφέρεται στις παραπλανητικές τακτικές μάρκετινγκ που χρησιμοποιούνται από οργανισμούς για να παρουσιάσουν τα προϊόντα, τις δραστηριότητες ή τις πολιτικές τους ως φιλικά προς το περιβάλλον, ενώ στην πραγματικότητα δεν είναι. Αυτό γίνεται ολοένα και πιο ανησυχητικό στις μέρες μας, καθώς ορισμένες εταιρείες προσπαθούν να επωφεληθούν από την αυξανόμενη ζήτηση για πιο βιώσιμα και ηθικά προϊόντα. Οι εταιρείες συχνά προωθούν δήθεν «φιλικές προς το περιβάλλον» πρωτοβουλίες, όπως η εισαγωγή μιας μικρής σειράς προϊόντων φιλικών προς το περιβάλλον, η χρήση ανακυκλωμένων συσκευασιών και η μετάβαση σε φώτα LED στα γραφεία τους, ενώ αγνοούν πλήρως κρίσιμα περιβαλλοντικά και εργασιακά ζητήματα.

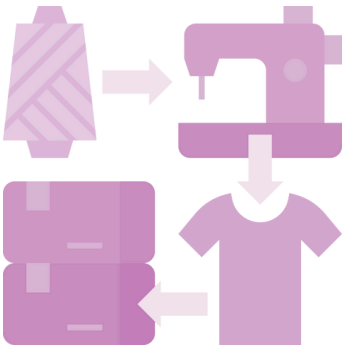
Βαφή ίντιγκο

Το ίντιγκο είναι μια μπλε χρωστική ουσία που εξάγεται από τα φύλλα των φυτών Ίντιγκο. Το όνομα προέρχεται από την Ινδία, η οποία ήταν ο κύριος παραγωγός. Είναι η παλαιότερη φυσική πηγή μπλε χρωστικής που είναι γνωστή στην ανθρωπότητα. Για χιλιάδες χρόνια, οι άνθρωποι χρησιμοποιούσαν το ίντιγκο για να βάψουν φυσικές ίνες σε όλες τις ηπείρους και τους πολιτισμούς: πολλοί αρχαίοι πολιτισμοί, όπως η Μεσοποταμία, η Αίγυπτος, η Βρετανία, η Μεσοαμερική, το Περού, το Ιράν και η Δυτική Αφρική, το χρησιμοποιούσαν. Το παλαιότερο ύφασμα βαμμένο με ίντιγκο που ανακαλύφθηκε ήταν στο Περού και χρονολογείται πριν από 6.000 χρόνια. Το μεγαλύτερο μέρος της βαφής ίντιγκο που παράγεται σήμερα είναι συνθετικό, αποτελώντας περίπου 80.000 τόνους κάθε χρόνο, από το 2023. Συνδέεται συχνότερα με την παραγωγή υφασμάτων τζιν και μπλε τζιν παντελόνια, όπου οι ιδιότητές της επιτρέπουν τη γρήγορη εφαρμογή εφέ όπως τον αποχρωματισμό και το πλύσιμο με οξύ.



Κύκλος ζωής

Ο κύκλος ζωής ενός ενδύματος αναφέρεται στη διαδρομή που διανύει ένα αντικείμενο ένδυσης από τη δημιουργία του μέχρι την απόρριψή του. Το ταξίδι αυτό αποτελείται από διάφορα σημαντικά στάδια, ξεκινώντας από την εξόρυξη των πρώτων υλών και προχωρώντας στην κατασκευή υφασμάτων, την κατασκευή ενδυμάτων, τη λιανική πώληση, τη χρήση, το τέλος του κύκλου ζωής και την ανακύκλωση ή την απόρριψη.



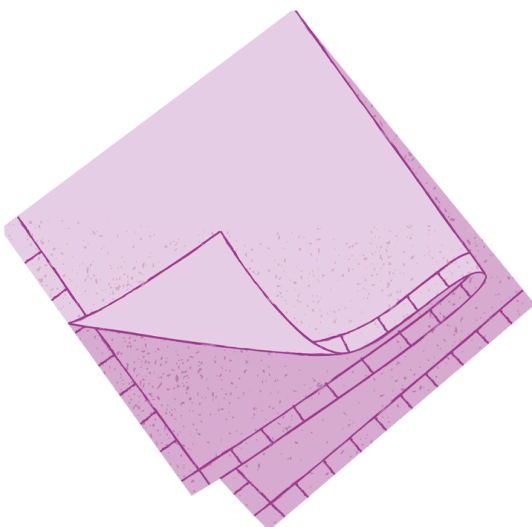
Μικροσταγονίδια

Τα μικρο-σταγονίδια είναι μικροσκοπικά σταγονίδια υγρών που κυμαίνονται από μερικά μικρόμετρα έως μερικά νανόμετρα. Λόγω του μικρού τους μεγέθους, μπορούν να παρουσιάσουν μοναδικά φαινόμενα και ιδιότητες. Μπορούν να σχηματιστούν με διάφορους τρόπους και έχουν ευρείες εφαρμογές σε τομείς όπως η χορήγηση φαρμάκων, η χημική ανάλυση και η περιβαλλοντική παρακολούθηση. Στην κλωστοϋφαντουργία, εξασφαλίζουν ακριβή και ομοιόμορφο χρωματισμό, καλύτερη διείσδυση των ουσιών επεξεργασίας και σωστή κάλυψη και πρόσφυση στην επιφάνεια του υφάσματος. Συνολικά, τα μικροσταγονίδια παρέχουν έναν αποτελεσματικό τρόπο βελτίωσης της λειτουργικότητας, της αισθητικής και της απόδοσης των κλωστοϋφαντουργικών προϊόντων.



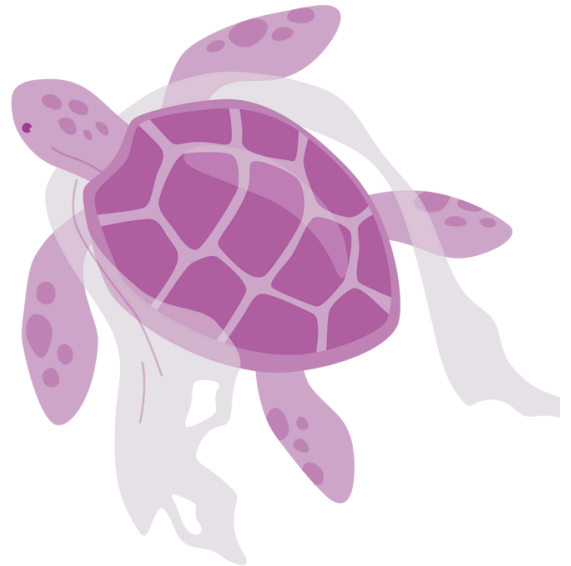
Μικροΐνες

Οι μικροΐνες είναι μικροσκοπικές ίνες που αποβάλλονται από τα υφάσματα και τα ρούχα κατά τη διάρκεια του κύκλου ζωής τους. Συνθετικές ίνες όπως ο πολυεστέρας, το νάιλον και το ακρυλικό παράγουν μικροπλαστικά, τα οποία ευθύνονται για το 20-35 % όλων των μικροπλαστικών πρωτογενούς προέλευσης που βρίσκονται στους ωκεανούς. Οι μικροΐνες αποτελούν σημαντική αιτία ρύπανσης των ωκεανών, αποτελώντας σοβαρή απειλή για τη θαλάσσια ζωή και ολόκληρη την τροφική αλυσίδα, συμπεριλαμβανομένου του ανθρώπου. Μπορούν να μεταφέρουν επιβλαβείς χημικές ουσίες που παραμένουν στο περιβάλλον και μπορούν να εισχωρήσουν στη θαλάσσια ζωή.



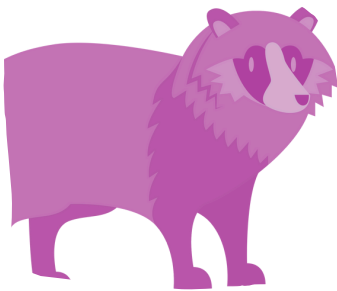
Μικροπλαστικά

Τα μικροπλαστικά είναι μικροσκοπικά κομμάτια πλαστικού με μέγεθος μικρότερο από 5 χιλιοστά και μπορούν να βρεθούν στο περιβάλλον, ιδίως στα υδάτινα και θαλάσσια οικοσυστήματα. Οι συνθετικές ίνες, όπως ο πολυεστέρας, το νάιλον και το ακρυλικό, χρησιμοποιούνται συνήθως στο 60% περίπου των ενδυμάτων παγκοσμίως. Όταν αυτά τα υφάσματα φοριούνται και πλένονται, μικρά κομμάτια του συνθετικού νήματος, γνωστά ως μικροΐνες, απελευθερώνονται στο περιβάλλον. Υπολογίζεται ότι υπάρχουν περίπου 1,4 εκατομμύρια τρισεκατομμύρια μικροΐνες στους ωκεανούς μας.



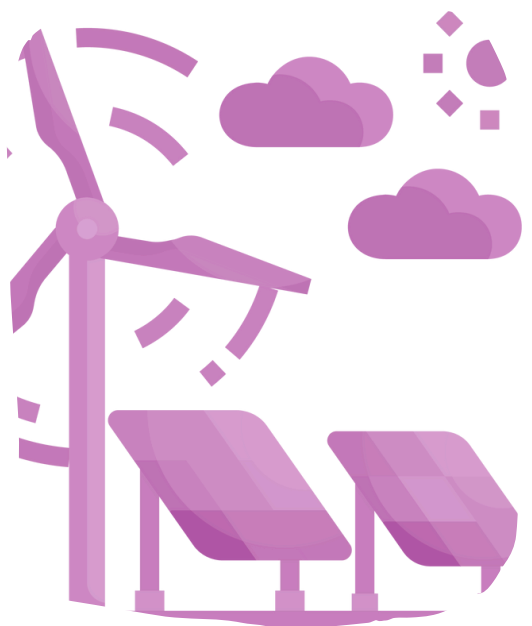
Σκύλος ρακούν

Ο σκύλος ρακούν είναι ένα είδος κυνόδοντα που μοιάζει με μικρή αλεπού και απαντάται στην Ανατολική Ασία. Το τρίχωμά του έχει σημάδια παρόμοια με εκείνα του ρακούν, αλλά έχει στενότερη συγγένεια με τις αλεπούδες. Τα ζώα αυτά είναι ευρέως διαδεδομένα στο φυσικό τους περιβάλλον σε ολόκληρη την Ασία, αλλά έχουν γίνει εισβολείς στην Ευρώπη λόγω της εισαγωγής τους στο εμπόριο γούνας.



Ανανεώσιμοι/ μη ανανεώσιμοι πόροι

Ανανεώσιμος πόρος είναι ένας πόρος που μπορεί να αναπληρώνεται με φυσικό τρόπο με την πάροδο του χρόνου, γεγονός που τον καθιστά βιώσιμο παρά την ανθρώπινη κατανάλωση. Ωστόσο, η σωστή διαχείριση είναι ζωτικής σημασίας, καθώς η υπερβολική χρήση μπορεί να εξαντλήσει ακόμη και ανανεώσιμους πόρους όπως το νερό, το ξύλο ή τα τρόφιμα. Οι ανανεώσιμοι πόροι είναι ιδιαίτερα σημαντικοί λόγω της δυνατότητάς τους να αντικαταστήσουν τους μη ανανεώσιμους ή πεπερασμένους πόρους στην παραγωγή ενέργειας. Προσφέρουν καθαρότερες ενεργειακές λύσεις από τους μη ανανεώσιμους πόρους, όπως ο άνθρακας και τα ορυκτά καύσιμα. Ορισμένα παραδείγματα ανανεώσιμων πόρων περιλαμβάνουν επίσης τον ήλιο, τον άνεμο, το νερό, τη θερμότητα της γης (γεωθερμία) και τη βιομάζα.





Σαμούρι

Το σαμούρι είναι ένα θηλαστικό που ανήκει στην οικογένεια Ικτιδίδες. Μοιάζει με το κουνάβι και κατοικεί κυρίως στα δασικά περιβάλλοντα της Ρωσίας και της Βόρειας Μογγολίας. Το σαμούρι έχει λεπτό, επίμηκες σώμα, κωνικό κεφάλι και μακριά, χοντρή ουρά. Το τρίχωμά του είναι πολύ λεπτό, μαλακό και κοκκινωπό-καφέ ή γκρι. Το σαμούρι είναι γνωστό για την παραγωγή γουναρικών υψηλής ποιότητας που χρησιμοποιήθηκαν στο παρελθόν για τη δημιουργία πολυτελών ενδυμάτων.

Εξάχνωση

Η εξάχνωση είναι μια εξελιγμένη τεχνική εκτύπωσης που επιτρέπει τη μεταφορά ενός σχεδίου σε μια επιφάνεια, όπως ύφασμα, κεραμικά, μέταλλα, πλαστικά και ξύλο, με εντυπωσιακή ακρίβεια και ανάλυση. Η διαδικασία χρησιμοποιεί θερμότητα και πίεση για να εγχύσει το μελάνι στην επιφάνεια, παράγοντας μια μόνιμη, ανθεκτική στο ξεθώριασμα και υψηλής ποιότητας εκτύπωση που είναι όχι μόνο ζωντανή αλλά και μακράς διάρκειας. Αυτή η τεχνική εκτύπωσης είναι πιο αποτελεσματική σε υλικά με επιφάνεια επικαλυμμένη με πολυεστέρα ή ένωση πολυεστέρα. Η επίστρωση πολυεστέρα επιτρέπει στο μελάνι να διεισδύσει βαθιά στην επιφάνεια, με αποτέλεσμα μια πιο ζωντανή και ευκρινή εικόνα. Η εξάχνωση μπορεί επίσης να δημιουργήσει ένα μοναδικό vintage φθαρμένο εφέ σε τζιν αφαιρώντας τη χρωστική ουσία ίντιγκο από το ύφασμα.



Αλυσίδα εφοδιασμού

Η εφοδιαστική αλυσίδα μόδας αναφέρεται στη σειρά των διαδικασιών που εμπλέκονται στην παραγωγή ενός προϊόντος μόδας. Αυτές οι αλυσίδες εφοδιασμού είναι περίπλοκες και περιλαμβάνουν διάφορα στάδια, όπως η προμήθεια πρώτων υλών, η μετατροπή τους σε ίνες και νήματα και η μετατροπή τους σε υφάσματα και ενδύματα. Συχνά, κάθε βήμα λαμβάνει χώρα σε διαφορετικές χώρες, καθιστώντας την ιχνηλασιμότητα ένα πολύπλοκο ζήτημα, ιδίως για μεγάλες μάρκες που προσφέρουν μια ποικίλη γκάμα προϊόντων.

Εικονική ένδυση

Αναφέρεται σε εικονικά τρισδιάστατα ρούχα που έχουν σχεδιαστεί για να ταιριάζουν τόσο σε ανθρώπους όσο και σε ψηφιακά είδωλα. Σε αντίθεση με τα παραδοσιακά ενδύματα, αυτά τα ψηφιακά ρούχα δημιουργούνται με τη χρήση εξειδικευμένων τρισδιάστατων προγραμμάτων υπολογιστών, όπως το Blender και το CLO3D, αντί για ύφασμα και κλωστουφαντουργικά προϊόντα. Αν και τα εικονικά ρούχα έχουν χρησιμοποιηθεί κυρίως στα παιχνίδια, οι μάρκες πολυτελείας τα έχουν επίσης υιοθετήσει για να παρουσιάσουν νέες συλλογές στο Metaverse, ενώ ορισμένες μάρκες εφαρμόζουν τρισδιάστατες εικονικές προσαρμογές και AR try-ons στους ιστότοπούς τους για να μειώσουν τις επιστροφές και το αποτύπωμα άνθρακα της βιομηχανίας.



Tencel

Το Tencel είναι το καταχωρημένο εμπορικό σήμα με το οποίο η αυστριακή εταιρεία Lenzing σηματοδοτεί τις συνθετικές της ίνες από κυτταρίνη, δηλαδή τις ίνες που λαμβάνονται από φυσικές πρώτες ύλες όπως ο πολτός ξύλου οξιάς (TENCEL Modal) και ο πολτός ξύλου ευκαλύπτου (TENCEL Lyocell). Η διαδικασία παραγωγής περιλαμβάνει τη χρήση κυτταρίνης από δέντρα που καλλιεργούνται σε βιώσιμες φυτείες και οι ίνες λαμβάνονται μέσω μιας διαδικασίας χαμηλής περιβαλλοντικής επιβάρυνσης. Τόσο οι ίνες TENCEL Modal όσο και οι ίνες TENCEL Lyocell είναι βιοδιασπώμενες.

Ωφελιμιστική θεωρία

Ο ωφελιμισμός είναι μια επακόλουθη ηθική θεωρία που αξιολογεί την ηθική των πράξεων με βάση τη συνολική ευτυχία ή ευημερία που παράγουν. Στο πλαίσιο της ηθικής των ζώων, ο ωφελιμισμός εφαρμόζεται συχνά για να καθοριστεί πώς πρέπει να αντιμετωπίζονται τα ζώα και αν ορισμένες πρακτικές είναι ηθικά δικαιολογημένες.



Ζωνόσοι

Ο όρος ζωνόσος αναφέρεται σε κάθε μολυσματική ασθένεια που μπορεί να μεταδοθεί από τα ζώα στον άνθρωπο άμεσα (επαφή με το δέρμα, τρίχες, αυγά, αίμα ή εκκρίσεις) ή έμμεσα (μέσω άλλων οργανισμών-φορέων ή κατάποση μολυσμένων τροφίμων).

Πηγές

- *13 crazy raccoon dog facts.* [Fact Animal](#). (2023, March 21).
- Artz, K. (2022, March 28). Beginners Guide to Indigo Dyeing. [The Crucible](#)
- A new way to experience digital fashion. [Style.me](#) (2023, March 1).
- Banton, C. (n.d.). *Renewable resource: Definition, considerations, and types.* [Investopedia](#)
- *Cosa vuol dire compostabile e dove si butta.* [Itscompostable](#). (2021, June 7).
- Developing countries. Oxford reference. Retrieved 5 Feb. 2024, from [Oxford Reference](#).
- *EEA Glossary: Eco-design.* European Environment Agency (2017, February 14) [European Environment Agency website](#)
- Extended producer responsibility - [OECD](#). [OECD - Better policies for better lives](#). (n.d.).
- Fur farming. Eurogroup for Animals. (2024, January 23). [Eurogroup for animals](#).
- Ginsburg, R. (2022, July 7). *What is digital fashion, and why is it important?* [Kiplinger.com](#)
- Khandelwal, B., Bhatia, K., Rubel, H., Dalmia, A., Sharma, S., Felde, A. M. zum, & Sidhu, A. (2023, June 7). Circular strategies for a garment's end-of-life moment. [BCG Global](#)
- Mazzuca, A. (2021, December 30). *Le Migliori tecniche disponibili ambientali: Cosa Sono e a cosa servono (BAT).* [Insic - L'Informazione per la Sicurezza Tecnica, Professionale, Online](#)
- Munasinghe, P., Druckman, A., & Dissanayake, D. G. K. (2021, August 29). *A systematic review of the Life Cycle Inventory of Clothing.* [Journal of Cleaner Production, Volume 320](#)
- Neuralword S.r.l. (2023, October 12). Come Funziona la Sublimazione: Una Guida Passo per Passo. [NEURALWORD](#)
- Pritchard, J. (2023, February 8). *What is an eco-friendly material? (see these 11 examples).* [Building Renewable](#)
- Rauturier, S. (2023, August 26). *27 ethical and sustainable fashion terms you need to know.* [Good On You](#)
- Seyler, D. (2022, March 1). Production targets: What they are and why you should use them. [B2W Software](#)
- [Shariff, D. \(2024, January 29\). Complete Guide to Sublimation Printing: Essentials & Techniques. V.S. TeesTM](#)
- [The Sustainable Fashion Glossary. Condé Nast website \(n.d.\)](#)
- [What is cruelty free? Cruelty Free. \(n.d.\)](#)
- [What is financial compensation? \(n.d.\) Zippia - The Career Expert](#)
- [What is TENCEL fibers fabric made of? about TENCEL Lyocell .Tencel.com \(n.d.\)](#)
- [Which European country exports the most fur?. euronews. \(n.d.\)](#)
- [Wikimedia Foundation. \(2024a, January 27\). Compost. Wikipedia.](#)
- [Wikimedia Foundation. \(2023, September 23\). Environmental certification. Wikipedia](#)
- [Wikimedia Foundation. \(2024c, January 28\). Fur farming. Wikipedia](#)

- Wikimedia Foundation. (2024, February 5). Indigo dye. [Wikipedia](#)
- Wikimedia Foundation. (2024a, January 12). Sable. [Wikipedia](#)
- Wikimedia Foundation, Utilitarianism, [Wikipedia](#)
- Wikimedia Foundation. (2024c, February 4). [Zoonosis](#). Wikipedia.
- Zhang, G., Quetzeri-Santiago, M. A., Stone, C. A., Botto, L., & Castrejón-Pita, J. R. (2018, September 28). *Droplet impact dynamics on textiles*. Soft Matter. [Royal Society of Chemistry](#)



Follow us:



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι θέσεις και οι απόψεις που εκφράζονται είναι μόνο του ή των συγγραφέων και δεν αντικατοπτρίζουν απαραίτητα εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο EACEA μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι για αυτά.

Κωδικός Έργου: 2022-2-DE04-KA220-YOU-000101981



© 2023. This work is licensed under a
[CC NC SA 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/) license.

Εταίροι του Έργου

Jugend- & Kulturprojekt e.V. (Germany) – Coordinator
Kainotomia & SIA EE (Greece)
Catwalk Project (Greece)
Lottozero Società Cooperative Sociale (Italy)
Cellock LTD (Cyprus)
Politecnica de Valencia (Spain)



Jugend- & Kulturprojekt e.V.

KAINOTOMIA
κέντρο δια βίου μάθησης



Catwalk
Δημοκρατία στην Πολιτισμική

LOTTOZERO

CELLOCK
POWER OF INNOVATION AND TECHNOLOGY

UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



ReFashionized