



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης

ReFashionized

ΠΛΑΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ
ΕΝΟΤΗΤΑ 9
ΑΠΟ CATWALK



Jugend- & Kulturprojekt e.V.

KAINOTOMIA
κέντρο διά βίου μάθησης



Catwalk
Διεπιστημονική Τέχνη Πολιτισμού

LOTTOZERO



CELLOCK
POWER OF INNOVATION AND TECHNOLOGY



UNIVERSITAT
POLITÉCNICA
DE VALÈNCIA



Η ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗ

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ
ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ
ΕΝΟΤΗΤΑ 9

Δεκαετία του 1980 και του
1990

Όσο περισσότερο τόσο το
καλύτερο

ΠΛΑΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

ΑΝΑΠΤΥΧΘΗΚΕ ΑΠΟ CATWALK

ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ

ΕΝΟΤΗΤΑ 9: Δεκαετίες 1980 και 1990 - ΟΣΟ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΤΟΣΟ ΤΟ ΚΑΛΥΤΕΡΟ – ΠΛΑΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

Πίνακας περιεχομένων

1. Γενικές οδηγίες	4
2. Πλάνο Εργαστηρίου	4
Εισαγωγή	5
Στόχοι του εργαστηρίου	5
Προετοιμασία	6
Μέθοδοι	7
Δραστηριότητα για το σπάσιμο του πάγου	7
Σχέδιο Εργαστηρίου	8
Αξιολόγηση	10
Σημειώσεις του συντονιστή	11
Θεωρητικό πλαίσιο	11
Πρόσθετες σημειώσεις	13
Εξωτερικοί πόροι	14

1. Γενικές οδηγίες

Αυτό το ολοκληρωμένο σχέδιο εργαστηρίων θα παρέχει ένα δομημένο πλαίσιο για την υλοποίηση εργαστηρίων που θα εμβαθύνουν στη δυναμική σχέση μεταξύ της μόδας και των κομβικών γεγονότων/αλλαγών στην ιστορία.

Ακολουθώντας αυτό το σχέδιο, οι εργαζόμενοι στον τομέα της νεολαίας θα αποκτήσουν μια επισκόπηση μιας πιθανής δομής που μπορεί να ακολουθηθεί κατά την υλοποίηση ενός εργαστηρίου που συνδυάζει και διερευνά τις συνδέσεις μεταξύ της ιστορίας της μόδας και του πλαισίου PESTEL. Στόχος του είναι να εφοδιάσει τους εργαζόμενους σε θέματα νεολαίας με τα εργαλεία και τους πόρους που απαιτούνται για τη διευκόλυνση δραστηριοτήτων που προκαλούν προβληματισμό και διαδραστικών εργαστηρίων που επικεντρώνονται στον αντίκτυπο της μόδας στην κοινωνία.

Από την άλλη πλευρά, περισσότερες λεπτομέρειες σχετικά με τις δραστηριότητες που προβλέπονται και αναφέρονται στο Σχέδιο Εργαστηρίου βρίσκονται στο [Φύλλο Δραστηριότητας Ενότητα 9](#)

2. Πλάνο Εργαστηρίου

Κωδικός αναφοράς ενότητας	<i>Εγχειρίδιο για την Ιστορία της Μόδας: Ενότητα 9</i>
---------------------------	--

Τίτλος	Δεκαετίες 1980 και 1990 – Όσο περισσότερο τόσο το καλύτερο
Διάρκεια εργαστηρίου	3 ώρες 30 λεπτά περίπου
Ομάδες-Στόχοι	Νέοι ηλικίας 16-25

Εισαγωγή
3-5 προτάσεις που εξηγούν τα κύρια θέματα του ακόλουθου σχεδίου εργαστηρίου και την ενότητα στην οποία αναφέρεται.

Οι συμμετέχοντες θα περιηγηθούν στις δεκαετίες του '80 και του '90, ανακαλύπτοντας τις πολιτικές, οικονομικές, κοινωνικές, τεχνολογικές και περιβαλλοντικές επιπτώσεις τους. Μεταξύ οικονομικής ευημερίας και παγκοσμιοποίησης, η μόδα υπέστη βαθιές μεταμορφώσεις, που διευκολύνθηκαν από τις κοινωνικές αλλαγές και τις τεχνολογικές εξελίξεις. Αυτά και όχι μόνο περιλαμβάνονται σε αυτό το εργαστήριο, όπου οι συμμετέχοντες θα έχουν την ευκαιρία να εξερευνήσουν αυτές τις έννοιες μέσα από δραστηριότητες που προωθούν την κριτική σκέψη και την ενεργή συμμετοχή.

Στόχοι του εργαστηρίου

Προσδιορίστε τις δεξιότητες και τους μαθησιακούς στόχους που αποκτήθηκαν κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου. Στο τέλος του εργαστηρίου, οι συμμετέχοντες θα:

- ✓ Διερευνήσουν τον αντίκτυπο των παραγόντων PESTEL που διαμόρφωσαν τη μόδα των δεκαετιών του '80 και του '90,
- ✓ Αναλύσουν την εμφάνιση νέων τάσεων και καινοτομιών στη μόδα που προήλθαν από τις εξελίξεις και τις ανακαλύψεις των δεκαετιών του '80 και του '90,
- ✓ Προσδιορίσουν και συζητήσουν τις κοινωνικές επιπτώσεις των βασικών τάσεων της μόδας της δεκαετίας του 80 και 90, όπως το power dressing, το glamour στυλ της δεκαετίας του '80, τα yuppies και τα punks, το grunge και η hip-hop μόδα.
- ✓ Συγκρίνουν και αντιπαραβάλλουν την ξεχωριστή αισθητική της μόδας της δεκαετίας του '80 και του '90, αναδεικνύοντας τις αλλαγές και τις ομοιότητες στο στυλ, τις σιλουέτες και τις συμπεριφορές των δεκαετιών.

Προετοιμασία

Περιγράψτε τα προκαταρκτικά βήματα που πρέπει να ακολουθήσει ο εκπαιδευτής για να προετοιμαστεί κατάλληλα ο ίδιος ή ο χώρος για την υλοποίηση της δραστηριότητας.

Για την υλοποίηση του παρόντος σχεδίου εργαστηρίου, οι εκπαιδευτές ενθαρρύνονται να εξοικειωθούν με τα ιστορικά γεγονότα των δεκαετιών του '80 και του '90, τις τάσεις και τις

επιρροές τους, βελτιώνοντας την κατανόηση των συνδέσεων μεταξύ των γεγονότων αυτών των ετών και των καινοτομιών της μόδας.

Η προετοιμασία του εργαστηρίου μπορεί να διευκολυνθεί με την αναφορά στον ακόλουθο κατάλογο ελέγχου:

- ☐ να καταγράψετε τις σχετικές ημερομηνίες και γεγονότα για να αναπτύξετε ένα χρονοδιάγραμμα των γεγονότων και της σημασίας τους,
- ☐ να προετοιμάσετε το χώρο ή τα εργαλεία που απαιτούνται κατά τη διάρκεια των δραστηριοτήτων πριν από την άφιξη των συμμετεχόντων
- ☐ να οργανώσετε εκ των προτέρων μια δοκιμαστική λειτουργία του εξοπλισμού/τεχνολογίας (βιντεοπροβολέας, οθόνη, μικρόφωνο, εάν χρησιμοποιείται) για να διασφαλίσετε μια θετική εκπαιδευτική εμπειρία για όλους τους συμμετέχοντες
- ☐ να προετοιμαστείτε εκ των προτέρων με τα σημεία που θεωρείτε απαραίτητα για να αναδείξετε και να αποκτήσετε εμπιστοσύνη στην ατζέντα του εργαστηρίου.
- ☐ να έχετε στη διάθεσή σας ερωτήσεις “έκτακτης ανάγκης” ή διασκεδαστικά γεγονότα για να παίξετε αν οι συμμετέχοντες δείξουν κούραση ή έλλειψη δέσμευσης.
- ☐ να συγκεντρώσετε τα υλικά που είναι απαραίτητα για τις δραστηριότητες και να τα τακτοποιήσετε σύμφωνα με τη σειρά τους στην ημερήσια διάταξη. Να θυμάστε ότι η έλλειψη οργάνωσης είναι αισθητή και η δέσμευση μπορεί να επηρεαστεί.

Μέθοδοι

Περιγράψτε τη μεθοδολογία που χρησιμοποιείται για τη διασφάλιση μιας μαθητοκεντρικής προσέγγισης. Ορισμένες πιθανές μέθοδοι εργαστηρίου είναι η παρουσίαση, η συζήτηση, η ανάθεση ομαδικών δραστηριοτήτων, η αυτοαξιολόγηση και η αξιολόγηση, το παιχνίδι ρόλων, οι μελέτες περιπτώσεων, η αφήγηση ιστοριών κ.λπ.

Αυτό το εργαστήριο έχει σχεδιαστεί για να τονώσει την μαθητοκεντρική προσέγγιση, η οποία θεωρεί τους μαθητές ως ενεργούς παράγοντες (Caroline, 2023). Αυτό υποδηλώνει την άμεση εμπλοκή των συμμετεχόντων στη μαθησιακή διαδικασία συνδυάζοντας το θεωρητικό μέρος με ατομικές ή ομαδικές συνεργασίες έργων, όπως συζητήσεις, μετατροπή δραστηριοτήτων σε παιχνίδι, καλλιτεχνικές δημιουργίες κ.ο.κ. Με μια επισκόπηση του

ιστορικού υπόβαθρου και των τάσεων της μόδας των δεκαετιών του '80 και του '90, οι εκπαιδευτές θα παραδώσουν παρουσιάσεις PowerPoint εμπλουτισμένες με συναρπαστικό οπτικό υλικό και εξατομικευμένες δραστηριότητες. Αυτές οι στρατηγικές έχουν σχεδιαστεί για να εξασφαλίσουν την εμπλοκή των εκπαιδευομένων στη μαθησιακή διαδικασία, ενώ παράλληλα ενισχύουν τις κοινωνικές δεξιότητες και την ικανότητα να εργάζονται μόνοι τους και σε ομάδες. Αυτός ο τύπος μάθησης επιτρέπει στους εκπαιδευτές να σέβονται τη διαφορετικότητα των μαθητών, να δημιουργούν ένα περιβάλλον χωρίς αποκλεισμούς και να υποστηρίζουν την αυτοέκφραση των μαθητών μέσω της τέχνης και της συζήτησης.

Δραστηριότητα για το σπάσιμο του πάγου

Προτείνετε 1 δραστηριότητα για να σπάσει ο πάγος που συνδέεται με το θέμα της ενότητας για να βοηθήσει τον εκπαιδευτή/εργαζόμενο με τους νέους/εκπαιδευτικό να δημιουργήσει ένα φιλικό και άνετο περιβάλλον για τους εκπαιδευόμενους/συμμετέχοντες.

Ο διαμεσολαβητής ενθαρρύνεται να ελέγξει τον κατάλογο που παρατίθεται στην [ενότητα 9 Παράρτημα I](#) και να εξοικειωθεί με τα ονόματα που παρατίθενται και τα σχετικά στοιχεία. Αν προτιμάτε, οι συντονιστές μπορούν να προσθέσουν ή να αλλάξουν τα ονόματα, προσαρμόζοντας τις δραστηριότητες στις γνώσεις και τις προτιμήσεις τους. Στη συνέχεια, ετοιμάστε κάρτες με τα ονόματα των διάσημων προσωπικοτήτων. Πάρτε ταινία και καρφίτσες για να κρεμάσουν οι συμμετέχοντες τις κάρτες στο στήθος τους.

Ζητήστε από τους συμμετέχοντες να τοποθετηθούν σε έναν κύκλο.

Μόλις κάθε συμμετέχων πάρει την κάρτα του, ο συντονιστής αναφωνεί ένα γεγονός. Αν οι συμμετέχοντες πιστεύουν ότι το γεγονός αυτό ταιριάζει με την κάρτα τους, πρέπει να χοροπηδήσουν.

Αν δε χοροπηδήσουν την κατάλληλη στιγμή, ο συντονιστής μπορεί να τους ζητήσει να εκτελέσουν κάτι αστείο (να τραγουδήσουν ένα τραγούδι, να χορέψουν, να προκαλέσουν κ.λπ.).

Ολοκληρώστε το παιχνίδι ζητώντας από τους συμμετέχοντες να μοιραστούν τις γνώσεις τους σχετικά με τις προσωπικότητες των καρτών και τη σχέση τους με τη μόδα.

Σχέδιο Εργαστηρίου

No.	Όνομα δραστηριότητας	Διάρκεια	Μέθοδος (παρουσίαση	Υλικά (χαρτί, μολύβια,
-----	----------------------	----------	---------------------	------------------------

	(τίτλος και σύντομη περιγραφή)	(λεπτά)	, συζήτηση, παιχνίδι ρόλων, αφήγηση ιστοριών, δραστηριότητα/παιχνίδι, καλλιτεχνική δημιουργία κ.λπ.)	πίνακες, φορητός υπολογιστής, ηχεία, καρέκλες κ.λπ.)
1	Εισαγωγή	10	Παρουσίαση	//
2	Άλμα μόδας	15	Δραστηριότητα για το σπάσιμο του πάγου	χαρτιά/κάρτες μαρκαδόρους / μολύβια, καρφίτσες/ταινία
3	Οι γυναίκες ντύνονται για την επιτυχία	15	Παρουσίαση	Παρουσίαση PowerPoint, φορητός υπολογιστής, οθόνη, προβολέας
4	Το Glam της δεκαετίας του '80 (εισαγωγή)	10	Παρουσίαση	Παρουσίαση PowerPoint, φορητός υπολογιστής, οθόνη, προβολέας
5	Το Glam της δεκαετίας του '80 (δραστηριότητα)	40	Τέχνη, έρευνα, δημόσια ομιλία	→Online: φορητός υπολογιστής, Σύνδεση στο

				<p>Internet</p> <p>Οθόνη για να αναρτηθούν τα τελικά αποτελέσματα</p> <p>→ <u>Πρακτικό</u>: περιοδικά ή εκτυπώσεις, ψαλίδια, κόλλες: μολύβια, μαρκαδόροι, πίνακες παρουσίασεω νή χαρτιά</p>
6	<p><u>Το Glam της δεκαετίας του '80 - εκφράζοντας τον αληθινό εαυτό σας</u> και την καινοτομία του υφάσματος</p>	20	Παρουσίαση	<p>Παρουσίαση PowerPoint, φορητός υπολογιστής, οθόνη, προβολέας</p>
7	<p><u>Οι τάσεις της δεκαετίας του 90</u></p>	20	Παρουσίαση	<p>Παρουσίαση PowerPoint, φορητός υπολογιστής, οθόνη, προβολέας</p>
8	<p><u>Υποκουλτούρες και αναπαράσταση</u></p>	50	<p>Διάλογος, Έρευνα, παρουσίαση, οπτική αναπαράσταση</p>	<p>Φορητός υπολογιστής, Internet</p>
9				

	Χάρτης ανατροφοδότησης	10	Νοητική χαρτογράφηση, ανατροφοδότηση	χαρτί παρουσιάσεων ή πίνακας-χαρτιά, μαρκαδόροι/μολύβια ή κιμωλία
10	Συμπέρασμα	10	-	-

Αξιολόγηση

Περιγράψτε μια δραστηριότητα αξιολόγησης που θα μπορούσε να εφαρμόσει ο εκπαιδευτής/επιμορφωτής/εκπαιδευτικός για να συλλέξει ανατροφοδότηση από τους συμμετέχοντες ώστε να αξιολογήσει την αποτελεσματικότητα του εργαστηρίου και να εντοπίσει τομείς προς βελτίωση. Μπορεί να περιλαμβάνει ένα κουίζ, ένα παιχνίδι, κύκλους επαναδιατύπωσης κ.λπ.

Διαμορφώστε την αίθουσα έτσι ώστε οι συμμετέχοντες να μπορούν να κινούνται ελεύθερα. Τοποθετήστε σε διάφορα σημεία της αίθουσας ένα διάγραμμα ή έναν πίνακα με τους τομείς αξιολόγησης. Οι τομείς προς αξιολόγηση είναι οι εξής:

- ποιότητα περιεχομένου,
- την αποτελεσματικότητα του συντονιστή,
- δομή εργαστηρίου,
- εκπαιδευτικό υλικό
- διαδραστικές δραστηριότητες.

Οι συμμετέχοντες θα περπατήσουν στην αίθουσα για να αφήσουν τα σχόλιά τους για τους διάφορους τομείς που προτείνονται. Οι συντονιστές θα πρέπει να ενθαρρύνουν την ανοιχτή επικοινωνία και την ειλικρίνεια, προσπαθώντας να διασφαλίσουν την ιδιωτικότητα των συμμετεχόντων.

Σημειώσεις του συντονιστή

Επανεξέταση της αποτελεσματικότητας του εργαστηρίου. Χρησιμοποιήστε αυτό το τμήμα για να κάνετε σημειώσεις για μελλοντικές προσαρμογές. Παρακάτω μπορείτε να βρείτε μερικές εμπνευσμένες ερωτήσεις που θα σας καθοδηγήσουν στη διαδικασία της αυτο-ανασκόπησης.

- ❖ Έχουν οι δραστηριότητες που υλοποιήθηκαν επιτύχει τους στόχους του εργαστηρίου;
- ❖ Ήταν οι μαθησιακοί στόχοι σαφείς και κατανοητοί από τους συμμετέχοντες;
- ❖ Ήταν οι μαθησιακοί στόχοι σχετικοί με το περιεχόμενο που παρουσιάστηκε;
- ❖ Οι συμμετέχοντες συμμετείχαν εξίσου στις δραστηριότητες;
- ❖ Δημιουργήθηκε ένα ασφαλές περιβάλλον για να εκφράσουν οι συμμετέχοντες τις ανησυχίες και τις αμφιβολίες τους;
- ❖ Πώς θα αξιολογούσατε την αποτελεσματικότητα της μαθησιακής διαδικασίας των συμμετεχόντων;
- ❖ Έχετε παρατηρήσει ότι οι συμμετέχοντες δυσκολεύονται να κατανοήσουν κάποια θέματα περισσότερο από άλλα; Εάν ναι, ποια θέματα; πώς μπορεί να λυθεί αυτό;

Θεωρητικό πλαίσιο

Αυτή η ενότητα χρησιμεύει ως εισαγωγική σελίδα για τις θεωρητικές παρουσιάσεις. Εδώ, προσφέρουμε μια περίληψη και επισκόπηση των θεωρητικών στοιχείων που ενσωματώθηκαν στο πλάνο εργαστηρίου. Σκοπός της είναι να καθοδηγήσει τους εργαζόμενους σε θέματα νεολαίας και τους εκπαιδευτές σχετικά με τα θέματα που καλύπτονται σε δραστηριότητες που δεν ακολουθούν μεθόδους μη τυπικής εκπαίδευσης. Το περιεχόμενο που περιγράφεται εδώ περιλαμβάνεται επίσης στην παρουσίαση PowerPoint.

❖ Εισαγωγή

Καλώς ήρθατε στο εργαστήριό μας, το οποίο εξετάζει τη μόδα της δεκαετίας του 1980 και του 1990 μέσα από τον φακό της ιστορίας. Κατά τη διάρκεια αυτού του εργαστηρίου, θα ταξιδέψουμε μαζί σε δύο εμβληματικές δεκαετίες της ιστορίας της μόδας, γεμάτες με τολμηρά στυλ, πολιτιστικές μεταμορφώσεις και εξαιρετικές τάσεις που μέχρι σήμερα εξακολουθούν να επηρεάζουν τις επιλογές μας στη μόδα. Ετοιμαστείτε να εξερευνήσετε πώς εξελίχθηκε η μόδα κατά τη διάρκεια αυτών των δυναμικών δεκαετιών επηρεαζόμενη από τη μουσική, τις ταινίες και τις κοινωνικές αλλαγές και πώς επηρεάστηκε από πολιτικούς, κοινωνικοοικονομικούς, τεχνολογικούς και άλλους εξωτερικούς παράγοντες

εκείνης της εποχής.

Για να κάνουμε αυτό το ταξίδι συναρπαστικό και ελκυστικό, θα χρησιμοποιήσουμε παρουσιάσεις, διάφορες δραστηριότητες και ομαδικές συζητήσεις για να σας βοηθήσουμε να εξερευνήσετε τον ζωντανό και εκλεκτικό κόσμο της μόδας των δεκαετιών του '80 και του '90.

❖ Οι γυναίκες ντύνονται για την επιτυχία

Καθώς όλο και περισσότερες γυναίκες εντάσσονταν σε επαγγέλματα που παραδοσιακά κυριαρχούνταν από άνδρες, ανακάλυψαν τα πλεονεκτήματα του να ντύνονται με κύρος και εμπιστοσύνη στη σεξουαλικότητά τους (Reddy, 2020). Ένα από τα ισχυρότερα ντυσίματα της δεκαετίας του 1980 ήταν το power dressing. Το 1977, ο John Molloy δημοσίευσε το βιβλίο του "Women Dress For Success" (Οι Γυναίκες Ντύνονται για την Επιτυχία).

❖ Η αίγλη της δεκαετίας του '80

Η δεκαετία του '80 ήταν μια δεκαετία πολιτιστικού μετασχηματισμού και έκφρασης της ατομικότητας και ποιος καλύτερος τρόπος για να γίνει αυτή ζωντανή από τις επιλογές μόδας; Στη σύγχρονη ιστορία της μόδας, αυτά τα χρόνια ήταν οι πιο μοντέρνες και λαμπερές δεκαετίες γεμάτες με υπερβολές και statement-making styles που αναδεικνύουν έντονα χρώματα και αξεσουάρ, τρελά μοτίβα και εξωφρενικές λεπτομέρειες.

❖ Η αίγλη της δεκαετίας του '80 - εκφράζοντας τον πραγματικό σας εαυτό

Δύο εμβληματικά κινήματα που θα παραμείνουν για πάντα ως σύμβολο της δεκαετίας του '80 ήταν οι γιάπηδες και οι πανκς. Από τη μία πλευρά, νέοι επαγγελματίες με προτίμηση στην πολυτέλεια και καθορισμένοι από τις φιλοδοξίες τους με γνώμονα την καριέρα- από την άλλη πλευρά, μια υποκουλτούρα που εκτιμούσε τη μη συμμόρφωση και την επανάσταση, αγκαλιάζοντας τον ατομικισμό και την αυτοέκφραση. Άλλες τάσεις των δεκαετιών ήταν επηρεασμένες από την αθλητική ένδυση και το δυναμικό ντύσιμο στην ανδρική μόδα.

❖ Οι τάσεις της δεκαετίας του '90

Καθώς η μόδα έμπαινε στη δεκαετία του '90, πυροδότησε ένα κύμα μινιμαλιστικών εμφανίσεων, ξεφεύγοντας από τους μεγάλους όγκους και τα υπερβολικά στυλ της δεκαετίας του '80. Με την άνοδο της παγκοσμιοποίησης, ο κόσμος της μόδας της δεκαετίας του 1990 δανείστηκε επιρροές από τους ασιατικούς πολιτισμούς, ο δυτικός κόσμος ενσωμάτωσε τον "οριενταλισμό" στις τάσεις του και αντίστροφα οι δυτικές τάσεις της μόδας ταξίδεψαν σε όλο τον κόσμο.

Η περίοδος αυτή χαρακτηρίζεται από το εκλεκτικό μείγμα στυλ και την ώθηση προς την ατομικότητα. Ήταν μια δεκαετία που αγκάλιασε τον τολμηρό πειραματισμό και μια χαλαρή,

άνετη προσέγγιση. Οι σχεδιαστές προώθησαν διαφορετικά στυλ, ενώ τα supermodels χαρακτήρισαν την ιστορία της μόδας αυτής της δεκαετίας.

Εικονικές προσωπικότητες όπως η Cindy Crawford, η Naomi Campbell, η Claudia Schiffer, η Kate Moss και η Linda Evangelista, αποκαλύπτουν το μοναδικό τους στυλ και τη συμβολή τους στη βιομηχανία της μόδας.

❖ Συμπέρασμα

Δεκαετία 1980:

Καθώς ανατρέχουμε στη μόδα της δεκαετίας του 1980, βλέπουμε μια δεκαετία που χαρακτηρίζεται από την ποικιλομορφία και τον εκλεκτικισμό της. Είτε επρόκειτο για τα power suits της Wall Street είτε για τις χαλαρές εμπνευσμένες εμφανίσεις των μουσικών σκηνών, η δεκαετία του '80 είχε μια προσφορά για όλους. Αυτή η εποχή συνεχίζει να εμπνέει τις σημερινές τάσεις της μόδας, υπενθυμίζοντάς μας ότι το στυλ δεν έχει να κάνει μόνο με τα ρούχα, αλλά και με την έκφραση της ατομικότητας και την ανάδειξη του πνεύματος της εποχής.

Δεκαετία 1990:

Η δεκαετία του 1990 ήταν μια δεκαετία ακόμη πιο διαφορετικών κινημάτων που ανταποκρίνονταν στις ευκαιρίες που προσέφερε η παγκοσμιοποίηση. Από τη μινιμαλιστική κομψότητα της υψηλής μόδας με την επανάσταση του grunge της εναλλακτικής μουσικής σκηνής, η δεκαετία του '90 ήταν επίσης εμβληματική για την άνοδο των supermodels.

Εξωτερικοί πόροι

Προσθέστε κάθε εξωτερικό πόρο που μπορεί να χρησιμοποιήσει ένας εργαζόμενος/εκπαιδευτής νέων για να ενισχύσει την κατανόηση του θέματος και να υποστηρίξει την υλοποίηση του εργαστηρίου.

- Ο κατάλογος ελέγχου του Jurgen για τους διοργανωτές εργαστηρίων,
<https://medium.com/@jurgenappelo/jurgens-checklist-for-workshop-organizers-9e53b658a492>

- Lawless, C. (2023, 8 Μαρτίου). Μαθητοκεντρικές προσεγγίσεις: Κεντροκεντρικές προσεγγίσεις: Γιατί έχουν σημασία και πώς να τις εφαρμόσουμε. LearnUpon.
<https://www.learnupon.com/blog/learner-centered/>

- Μέθοδοι αξιολόγησης της διδασκαλίας σας. Κέντρο για τη διδασκαλία και τη μάθηση. (n.d.). <https://wwwctl.ox.ac.uk/methods-evaluate-teaching>
- Τι είναι η μαθητοκεντρική προσέγγιση: ορισμός, αρχές και εφαρμογή. Ορισμός, αρχές και εφαρμογή. (n.d.). [Τι είναι η μαθητοκεντρική προσέγγιση; Ορισμός, αρχές και εφαρμογή](#)
- Algoo, J., Samaha, B., (2020), A Timeline of Princess Diana's Best Looks, Harper's Bazaar: <https://www.harpersbazaar.com/fashion/street-style/g10330122/princess-diana-fashion-style/>
- Bonner, M. (2022), The True Story of Princess Diana's Iconic Revenge Dress, Cosmopolitan: <https://www.cosmopolitan.com/entertainment/celebs/a41922484/princess-diana-revenge-dress-true-story/>
- Aliano, K., Power Dressing, Women & the American Story: wams.nyhistory.org/end-of-the-twentieth-century/a-conservative-turn/power-dressing/.
- Drummond, I. (2023, 12 Δεκεμβρίου). 90s Grunge Fashion. Ian Drummond Vintage: <https://iandrummondvintage.com/en-de/blogs/fashion-history/grunge-fashion>
- Fergus, R. (2019, September 12). Ποιοι ήταν οι γιάπηδες της δεκαετίας του 1980; Μέσο: <https://medium.com/@rhondafergus/who-were-the-1980s-yuppies-bd66d19a62f5>

Συνεργάτες:

[Jugend- & Kulturprojekt e.V.](#) (Γερμανία) - Συντονιστής

[Kainotomia & SIA EE](#) (Ελλάδα)

[Catwalk Project](#) (Ελλάδα)

[Lottozero Società Cooperative Sociale](#) (Ιταλία)

[Cellock LTD](#) (Κύπρος)

[Politecnica de Valencia](#) (Ισπανία)



© 2023. Το έργο αυτό διατίθεται με [άδεια CC NC SA 4.0](#).



Με τη συγχρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι γνώμες που εκφράζονται είναι αποκλειστικά του/των συγγραφέα/ων και δεν αντιπροσωπεύουν κατ' ανάγκη εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (ΕΑΕΑ). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο ΕΑΕΑ μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι γι' αυτές.

Αριθμός αναφοράς έργου: 2022-2-DE04-KA220-YOU-000101981