



Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



ReFashionized

Fashion Evolution towards Sustainability

ΠΛΑΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΕΝΟΤΗΤΑ 8
ΑΠΟ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ



Jugend- & Kulturprojekt e.V.

KAINOTOMIA
κέντρο διά βίου μάθησης



Catwalk
Εργαστήριο Τίποτα Πολιτισμικό

LOTTOZERO

CELLOCK
POWER OF INNOVATION AND TECHNOLOGY



UNIVERSITAT
POLITÉCNICA
DE VALÈNCIA



Η ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗ

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ
ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ
ΕΝΟΤΗΤΑ 8

Δεκαετίες 1960 και 1970

Σεξουαλική Επανάσταση και Ντίσκο

ΠΛΑΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ
ΑΝΑΠΤΥΧΘΗΚΕ ΑΠΟ ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ

ΕΓΧΕΙΡΙΔΙΟ ΓΙΑ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ

ΕΝΟΤΗΤΑ 8: Δεκαετίες 1960 και 1970 - ΣΕΞΟΥΑΛΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΝΤΙΣΚΟ – ΠΛΑΝΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ

Πίνακας περιεχομένων

1. Γενικές οδηγίες	4
2. Σχέδιο εργαστηρίου	4
Εισαγωγή	5
Στόχοι του εργαστηρίου	5
Προετοιμασία	6
Μέθοδοι	7
Δραστηριότητα που σπάει τον πάγο	7
Σχέδιο εργαστηρίου	8
Αξιολόγηση	10
Σημειώσεις του συντονιστή	11
Θεωρητικό πλαίσιο	11
❖ Εισαγωγή	12
❖ Swinging Sixties (εισαγωγή)	12
❖ Στοιχεία και εμφάνιση	12
❖ Space Age (εισαγωγή)	13
❖ Κίνημα Χίπι	14
❖ Ιαπωνική επιρροή	14
❖ Κινήματα της δεκαετίας του 1970	14
❖ Μόδα της δεκαετίας του 1970	15
❖ Εποχή της ντίσκο	15
❖ Κίνημα Punk Αναρχίας	15
❖ Συμπέρασμα	16

1. Γενικές Οδηγίες

Αυτό το ολοκληρωμένο Σχέδιο Εργαστηρίων θα παρέχει ένα δομημένο πλαίσιο για την υλοποίηση εργαστηρίων που θα εμβαθύνουν στη δυναμική σχέση μεταξύ της μόδας και των κομβικών γεγονότων/αλλαγών στην ιστορία.

Ακολουθώντας αυτό το σχέδιο, οι εργαζόμενοι σε θέματα νεολαίας θα αποκτήσουν μια επισκόπηση μιας πιθανής δομής που μπορεί να ακολουθηθεί κατά την υλοποίηση ενός εργαστηρίου που συνδυάζει και διερευνά τις συνδέσεις μεταξύ της ιστορίας της μόδας και του πλαισίου PESTEL. Στόχος του είναι να εφοδιάσει τους εργαζόμενους σε θέματα νεολαίας με τα εργαλεία και τους πόρους που απαιτούνται για τη διευκόλυνση δραστηριοτήτων που προκαλούν προβληματισμό και διαδραστικών εργαστηρίων που επικεντρώνονται στον αντίκτυπο της μόδας στην κοινωνία.

Από την άλλη πλευρά, περισσότερες λεπτομέρειες σχετικά με τις δραστηριότητες που προβλέπονται και αναφέρονται στο Σχέδιο Εργαστηρίου βρίσκονται στο [Φύλλο Δραστηριοτήτων Ενότητα 8](#).

2. Πλάνο εργαστηρίου

Κωδικός αναφοράς ενότητας	<i>Εγχειρίδιο Η Ιστορία της Μόδας: Ενότητα 8</i>
---------------------------	--

Τίτλος	Δεκαετίες του 1960 και 1970 - Σεξουαλική επανάσταση και ντίσκο
Διάρκεια εργαστηρίου	3 ώρες και 30 λεπτά
Ομάδες-Στόχοι	Νέοι ηλικίας 16-25

Εισαγωγή

3-5 προτάσεις που εξηγούν τα κύρια θέματα του ακόλουθου σχεδίου εργαστηρίου και την ενότητα στην οποία αναφέρεται.

Το εργαστήριο διερευνά τη δυναμική ιστορία της μόδας των δεκαετιών 1960 και 1970, τονίζοντας τον αντίκτυπο των πολιτικών, κοινωνικών και πολιτιστικών αλλαγών στις τάσεις της μόδας κατά τη διάρκεια αυτών των δεκαετιών. Οι συμμετέχοντες θα εμβαθύνουν σε διάφορες πτυχές της εξέλιξης της μόδας, από τα Swinging Sixties και τις επιρροές της Space Age μέχρι το κίνημα των Χίπις και την εποχή της Ντίσκο. Μέσα από παρουσιάσεις, καλλιτεχνικές δημιουργίες και ενδιαφέρουσες συζητήσεις, οι συμμετέχοντες θα αποκτήσουν γνώσεις σχετικά με το πώς η μόδα λειτούργησε ως αντικατοπτρισμός των κοινωνικών αλλαγών και των πολιτιστικών κινήματων, διαμορφώνοντας και επηρεαζόμενοι από τη δυναμική ατμόσφαιρα της εποχής.

Στόχοι εργαστηρίου

Προσδιορίστε τις δεξιότητες και τους μαθησιακούς στόχους που αποκτήθηκαν κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου. Στο τέλος του εργαστηρίου, οι συμμετέχοντες θα:

- ✓ Αποκτήσουν εικόνα για το πώς πολιτικοί, κοινωνικοί, οικονομικοί και τεχνολογικοί παράγοντες επηρέασαν την εξέλιξη της μόδας κατά τη διάρκεια αυτών των δεκαετιών
- ✓ Αναπτύξουν την ικανότητα να επανεξετάζουν τις προσωπικές προτιμήσεις και τις επιρροές του στυλ, συνδέοντας τις ατομικές επιλογές μόδας με τις ευρύτερες κοινωνικές τάσεις.
- ✓ Αναπτύξουν βαθύτερη εκτίμηση του ρόλου της μόδας ως μορφής αυτοέκφρασης, ακτιβισμού και πολιτιστικής καινοτομίας

Προετοιμασία

Περιγράψτε τα προκαταρκτικά βήματα που πρέπει να ακολουθήσει ο επιμορφωτής για να προετοιμαστεί κατάλληλα ο ίδιος ή ο χώρος για την υλοποίηση της δραστηριότητας.

Οι συντονιστές θα πρέπει να εξοικειωθούν με το πρόγραμμα και τις δραστηριότητες του εργαστηρίου, διασφαλίζοντας ότι είναι καλά προετοιμασμένοι για να διευκολύνουν τις συζητήσεις και να καθοδηγήσουν αποτελεσματικά τους συμμετέχοντες. Ο συντονιστής καλείται να αξιολογήσει την προετοιμασία μέσω ενός καταλόγου ελέγχου:

- ☐ να προετοιμάσει τις απαραίτητες σημειώσεις για τα διάφορα μέρη του μαθήματος.
- ☐ να συγκεντρώσει σχετικό υλικό, συμπεριλαμβανομένων παρουσιάσεων, φυλλαδίων και οπτικών βοηθημάτων.
- ☐ να διαμορφώσει το χώρο του εργαστηρίου με τις κατάλληλες διατάξεις καθισμάτων, οπτικοακουστικό εξοπλισμό και σκηνικά.
- ☐ να καθιερώσει βασικούς κανόνες για την επικοινωνία και τη συμμετοχή με σεβασμό.
- ☐ να διευκολύνει τις δραστηριότητες και τις συζητήσεις για να διασφαλιστεί η ομαλή διεξαγωγή.
- ☐ να εξετάσει τυχόν ειδικές ανάγκες ή διευκολύνσεις για τους συμμετέχοντες.

Μέθοδοι

Περιγράψτε τη μεθοδολογία που χρησιμοποιείται για τη διασφάλιση μιας μαθητοκεντρικής προσέγγισης. Ορισμένες πιθανές μέθοδοι εργαστηρίου είναι η παρουσίαση, η συζήτηση, η ανάθεση ομαδικών δραστηριοτήτων, η αυτοαξιολόγηση και η αξιολόγηση, το παιχνίδι ρόλων, οι μελέτες περιπτώσεων, η αφήγηση ιστοριών κ.λπ.

Αυτό το εργαστήριο περιλαμβάνει θεωρητικές παρουσιάσεις για την παροχή θεμελιωδών γνώσεων, ακολουθούμενες από διευκολυνόμενες συζητήσεις για την ενθάρρυνση της ενεργού συμμετοχής και της κριτικής σκέψης. Οι ομαδικές δραστηριότητες ενισχύουν τη συνεργασία και τη μάθηση από ομοτίμους, ενώ οι ασκήσεις καλλιτεχνικής δημιουργίας προωθούν τη δημιουργικότητα και την αυτοέκφραση. Καθ' όλη τη διάρκεια, ο συντονιστής ενθαρρύνει την επανασύνδεση και ενθαρρύνει τους συμμετέχοντες να αναλάβουν την ευθύνη της μαθησιακής τους εμπειρίας. Αυτή η προσέγγιση εξασφαλίζει τη δέσμευση, προάγει τη βαθύτερη κατανόηση και προσαρμόζεται σε διαφορετικά μαθησιακά στυλ.

Δραστηριότητα για το σπάσιμο του πάγου

Προτείνετε 1 δραστηριότητα που συνδέεται με το θέμα της ενότητας για να βοηθήσει τον επιμορφωτή/εργαζόμενο στον τομέα της νεολαίας/εκπαιδευτικό να δημιουργήσει ένα φιλικό και άνετο περιβάλλον για τους εκπαιδευόμενους/συμμετέχοντες.

Ένα κοινό πράγμα

Οι συμμετέχοντες θα εξερευνήσουν τον διαρκή αντίκτυπο της μόδας των δεκαετιών 1960 και 1970 στο σύγχρονο στυλ. Θα συζητήσουν τα κοινά σημεία μεταξύ των τάσεων του παρελθόντος και των σημερινών επιλογών του προσωπικού τους στυλ, αποδίδοντας πόντους στις τάσεις που εξακολουθούν να υπάρχουν στο προσωπικό τους στυλ. Μέσω της συνεργασίας και της επαναδιατύπωσης, θα κατανοήσουν πώς αυτές οι δεκαετίες διαμόρφωσαν τη σύγχρονη μόδα.



Πηγή: Canva

Σχέδιο εργαστηρίου

No.	Όνομα δραστηριότητας (τίτλος και σύντομη ή περιγραφή)	Διάρκεια (λεπτά)	Μέθοδος (παρουσίαση, συζήτηση, παιχνίδι ρόλων, αφήγηση)	Υλικά (χαρτί, μολύβια, πίνακες, φορητός υπολογιστής)
-----	---	---------------------	---	--

			ιστοριών, δραστηριότητα/ παιχνίδι, καλλιτεχνική δημιουργία κ.λπ.)	, ηχεία, καρέκλες κ.λπ.)
1.	Εισαγωγή	10	Παρουσίαση	//
2.	Ένα κοινό πράγμα	15	Δραστηριότητα για το σπάσιμο του πάγου	Πίνακας, μαρκαδόροι
3.	Swinging Sixties	20	Παρουσίαση	PowerPoint, φορητός υπολογιστής , οθόνη και προβολέας
4.	Διαστημική Εποχή	10	Παρουσίαση	PowerPoint, φορητός υπολογιστής , οθόνη και προβολέας
5.	Φουτουριστικά αξεσουάρ μόδας από φύλλο αλουμινίου	40	Τέχνη δημιουργία, παρουσίαση	Φύλλο αλουμινίου, κόλλα, ταινία, ψαλίδι, πούλιες, χάντρες, χαρτί, μαρκαδόροι

6.	Κίνημα Χίπιδων	10	Παρουσίαση	PowerPoint, φορητός υπολογιστής , οθόνη και προβολέας
7.	Ιαπωνική επιρροή	5	Παρουσίαση	PowerPoint, φορητός υπολογιστής , οθόνη και προβολέας
8.	Αγάπη όχι πόλεμος	40	Καλλιτεχνική δημιουργία, παρουσίαση	Μεγάλο χαρτί αφίσας, μαρκαδόροι, μολύβια, γόμες
9.	Μόδα και πολιτιστικά κινήματα της δεκαετίας του 1970: Από τη ντίσκο στο πανκ	20	Παρουσίαση	PowerPoint, φορητός υπολογιστής , οθόνη και προβολέας
10.	Εποχή της ντίσκο	10	Παρουσίαση	PowerPoint, φορητός υπολογιστής , οθόνη και προβολέας
11.				

	Συμπέρασμα	15	Συζήτηση	PowerPoint, φορητός υπολογιστής, οθόνη και προβολέα
12.	Ανατροφοδότηση Emoji	10	Ανατροφοδότηση	Κάρτες/χαρτιά ανατροφοδότησης, Emoji, στυλό

Αξιολόγηση

Περιγράψτε μια δραστηριότητα αξιολόγησης που θα μπορούσε να εφαρμόσει ο επιμορφωτής/ εργαζόμενος στον τομέα της νεο/εκπαιδευτικός για να συλλέξει ανατροφοδότηση από τους συμμετέχοντες ώστε να αξιολογήσει την αποτελεσματικότητα του εργαστηρίου και να εντοπίσει τομείς προς βελτίωση. Μπορεί να περιλαμβάνει ένα κουίζ, ένα παιχνίδι, κύκλους επαναδιατύπωσης κ.λπ.

Συγκεντρώστε ανατροφοδότηση για το εργαστήριο με μια απλή αξιολόγηση χρησιμοποιώντας μια κάρτα με emojis. Οι συμμετέχοντες θα κυκλώσουν το emoji που αντιπροσωπεύει καλύτερα τη συνολική τους ικανοποίηση και θα επιλέξουν ένα emoji για να εκφράσουν τα συναισθήματα ή τα σχόλιά τους σχετικά με το εργαστήριο. Αυτή η γρήγορη και εύκολη μέθοδος αξιολόγησης βοηθά τους συντονιστές να κατανοήσουν τις εμπειρίες των συμμετεχόντων και να εντοπίσουν τομείς για βελτίωση.

Σημειώσεις του συντονιστή

Επανεξέταση της αποτελεσματικότητας του εργαστηρίου. Χρησιμοποιήστε αυτό το τμήμα για να κάνετε σημειώσεις για μελλοντικές προσαρμογές. Παρακάτω μπορείτε να βρείτε μερικές εμπνευσμένες ερωτήσεις που θα σας καθοδηγήσουν στη διαδικασία της αυτο-ανασκόπησης.

- ❖ Οι συμμετέχοντες συμμετείχαν ενεργά στις συζητήσεις, δραστηριότητες, και στις επαναδιαλέξεις, υποδηλώνοντας το ενδιαφέρον και την εμπλοκή τους στο θέμα;
- ❖ Οι ομαδικές δραστηριότητες ενίσχυσαν τη συνεργασία και τη μάθηση από ομοτίμους, συμβάλλοντας σε μια θετική δυναμική της ομάδας;
- ❖ Μήπως οι δραστηριότητες διήρκεσαν περισσότερο από το αναμενόμενο, οδηγώντας σε βεβαιωμένα συμπεράσματα ή ελλείψεις συζητήσεις ή χρειαζόταν περισσότερος χρόνος;
- ❖ Έδωσαν οι συμμετέχοντες θετικά σχόλια για το περιεχόμενο του εργαστηρίου και το στυλ διευκόλυνσης;

Θεωρητικό πλαίσιο

Αυτή η ενότητα χρησιμεύει ως εισαγωγική σελίδα για τις θεωρητικές παρουσιάσεις. Εδώ, προσφέρουμε μια περίληψη και επισκόπηση των θεωρητικών στοιχείων που ενσωματώθηκαν στο πλάνο εργαστηρίου. Σκοπός της είναι να καθοδηγήσει τους εργαζόμενους σε θέματα νεολαίας και τους εκπαιδευτές σχετικά με τα θέματα που καλύπτονται σε δραστηριότητες που δεν ακολουθούν μεθόδους μη τυπικής εκπαίδευσης.

Το περιεχόμενο που περιγράφεται εδώ περιλαμβάνεται επίσης στην παρουσίαση PowerPoint.

❖ Εισαγωγή

Καλώς ήρθατε στο εργαστήριό μας, όπου θα ξεκινήσουμε ένα ταξίδι μέσα από το ζωντανό μωσαϊκό της ιστορίας της μόδας! Σήμερα, θα εντρυφήσουμε στις δυναμικές δεκαετίες του 1960 και του 1970, εξερευνώντας πώς η μόδα αντικατόπτριζε τις ποικίλες πολιτιστικές, κοινωνικές και πολιτικές αλλαγές της εποχής.

Από το κίνημα για τα πολιτικά δικαιώματα μέχρι την άνοδο της απελευθέρωσης των γυναικών, από τις αντιπολεμικές διαμαρτυρίες μέχρι τις τεχνολογικές εξελίξεις, κάθε πτυχή της κοινωνίας άφησε το σημάδι της στη μόδα της εποχής. Η μόδα έγινε κάτι περισσότερο από απλή ένδυση- έγινε μια μορφή έκφρασης, ένα εργαλείο ακτιβισμού και μια αναπαράσταση των μεταβαλλόμενων αξιών και στάσεων της κοινωνίας.

Κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου μας, θα περιηγηθούμε σε παρουσιάσεις και θα συμμετάσχουμε σε εύστοχες ομαδικές συζητήσεις. Μαζί, θα ξετυλίξουμε τα στρώματα της ιστορίας και θα αποκαλύψουμε τα περίπλοκα νήματα που συνδέουν τις εξωτερικές επιρροές στην εξέλιξη της μόδας.

Ας βουτήξουμε λοιπόν και ας εξερευνήσουμε τη συναρπαστική διασταύρωση της μόδας, του πολιτισμού και της ιστορίας στις δυναμικές δεκαετίες του 1960 και του 1970!

❖ Swinging Sixties

Η Swinging Sixties σηματοδότησε μια επαναστατική εποχή πολιτιστικών αλλαγών, αισιοδοξίας και ελευθερίας, που τροφοδοτήθηκε από την οικονομική ανάπτυξη και μια νέα αίσθηση απελευθέρωσης. Το Λονδίνο αναδείχθηκε σε επίκεντρο της μόδας και της καλλιτεχνικής έκφρασης, εκθρονίζοντας το Παρίσι ως πρωτεύουσα που καθόριζε τις τάσεις. Η νεανική κουλτούρα άνθισε, με τη μουσική και τη μόδα στην πρώτη γραμμή του κινήματος.

Οι τάσεις της γυναικείας μόδας περιελάμβαναν τη διαρκή κομψότητα της προηγούμενης δεκαετίας, τα νεανικά και καινοτόμα σχέδια της Mary Quant και την εμφάνιση του χίπικου στυλ, ενώ οι τάσεις της ανδρικής ένδυσης περιελάμβαναν μια αξιοσημείωτη αύξηση στη χρήση ζωηρών χρωμάτων και σχεδίων, επιρροές από το στρατό και την άνοδο των ροκ σταρ και των εικονιδίων της μόδας.

Καθώς η Swinging Sixties ξεδιπλώθηκε, η μόδα συγχώνευσε διαφορετικά στυλ και επιρροές. Από την ημερήσια κομψότητα έως τη βραδινή αίγλη, η εποχή χαρακτηρίζεται από μοναδικές εμφανίσεις και αξεσουάρ που αποτυπώνουν τις φρέσκες προοπτικές της δεκαετίας. Αυτή η περίοδος είδε επίσης την άνοδο εμβληματικών fashion figures και θρύλων της μουσικής.

Όσον αφορά τις τάσεις της μόδας, μπορούν να σημειωθούν τα ακόλουθα στοιχεία:

→ Καθημερινή εμφάνιση: βολβοειδή καπέλα πάνω από ψηλά φουντωτά χτενίσματα, σιλουέτες με βαθιές οπές στις μασχάλες, φαρδιά μανίκια και στρογγυλεμένο σακάκι που στενεύει στο στρίφωμα.

→ Βραδινή εμφάνιση: Συχνά με μπλούζα. Το μακρύ φόρεμα με παγιέτες ή κρυστάλλινες χάντρες είχε αντικαταστήσει το φουντωτό φόρεμα.

→ Streetwear: Παντελόνια, διαιρούμενες φούστες και φούστες με παντελόνια.

Κοντές φούστες με παπούτσια με χαμηλό τακούνι. Τα παλτό χωρίς γιακά, τα κοστούμια και τα φορέματα δημιουργούσαν ένα αποτέλεσμα με μακρύ λαιμό. Ορισμένα φορέματα είχαν ντραπέ πλάτη με καπάκι για να εντείνουν την επιμήκη όψη.

→ Αξεσουάρ: Γούνες και καπέλα ήταν αρκετά δημοφιλή. Τα βραδινά τουρμπάνια από τούλι που στριφογύριζαν χαλαρά γύρω από το κεφάλι όχι μόνο κέρδισαν την αποδοχή της υψηλής μόδας αλλά πωλούνταν σε κάθε κατάσταση με καπέλα.

→ Τα βαθιά, σκούρα χρώματα ήταν η μόδα το 1960. Ειδικά κάλυπταν το φάσμα μεταξύ

του μοβ, του κόκκινου και του πράσινου. Χρώματα όπως το σταφύλι, το δαμάσκηνο, το κόκκινο του κρασιού, το θαμπό κόκκινο και το λαδί. Αντίθετα, το έντονο νέον ροζ ήταν επίσης ένα δημοφιλέ χρώμα.

Τα καθαρά και μινιμαλιστικά σχέδια της Mary Quant έκαναν δημοφιλή την εμβληματική μίνι φούστα, ενώ η Jackie Kennedy εισήγαγε το διαχρονικό καπέλο pillbox. Όταν συζητάμε για τα είδωλα της δεκαετίας του 1970, τόσο η μόδα όσο και η μουσική έπαιξαν καθοριστικό ρόλο στην αποτύπωση της εποχής. Στη μόδα, είδωλα όπως η Twiggy, η Jean Shrimpton και η Veruschka ενσάρκωσαν το πνεύμα της εποχής, ενσαρκώνοντας την τολμηρή και πειραματική αισθητική του Swinging London.

Στη μουσική, θρύλοι όπως οι Beatles και οι Rolling Stones ξεπέρασαν τη μουσική τους επιρροή και διαμόρφωσαν τις τάσεις της μόδας, εμπνέοντας το ανδρόγυνο και επαναστατικό στυλ των Mods.

❖ Διαστημική Εποχή

Η εποχή της Διαστημικής Εποχής της δεκαετίας του 1960 χαρακτηρίστηκε από τη γοητεία της επιστήμης και του διαστήματος, εμπνευσμένη από δημοφιλή μέσα όπως το Star Trek, το Lost in Space και τον Διαστημικό Αγώνα της εποχής του Ψυχρού Πολέμου. Αυτή η επιρροή επηρέασε τη μόδα, οδηγώντας στην ανάπτυξη φουτουριστικών τάσεων που έσπρωχναν τα όρια των υλικών και των σιλουετών. Η εποχή αγκάλιασε το θέμα της εξερεύνησης και της καινοτομίας, αιχμαλωτίζοντας τη φαντασία με τη δροσερή και ενδιαφέρουσα αισθητική της.

Το 1964, ο André Courrèges πρωτοστάτησε στην εμφάνιση της "διαστημικής εποχής", με κομψά τεχνολογικά υφάσματα, μπότες στον αστράγαλο και διαστημικά καπέλα με λουράκι στο πηγούνι. Τα σχέδιά του, που προτιμήθηκαν από διασημότητες όπως η Brigitte Bardot και η Catherine Deneuve, περιλάμβαναν τολμηρά καρό και ρίγες σε παστέλ και μονοχρωμίες. Ο Courrèges δημιούργησε επίσης εμβληματικά σύνολα, όπως το outfit που φορούσε η Audrey Hepburn στην ταινία "Πώς να κλέψεις ένα εκατομμύριο".

Ο Paco Rabanne και ο Pierre Cardin ξεπέρασαν τα όρια της φορέσιμης τέχνης. Τα μεταλλικά φορέματα του Rabanne με αλυσίδες ήταν εμβληματικά αλλά άβολα, ενώ τα πρωτοποριακά streetwear του Cardin περιείχαν γυαλιά, χιτώνες και κράνη.

Ο Reed Crawford και ο Thierry Mugler συνέβαλαν επίσης στην υψηλή μόδα της εποχής και τα φουτουριστικά τους σχέδια συνεχίζουν να εμπνέουν σύγχρονους σχεδιαστές όπως οι Givenchy, Dior, Moschino, Chanel και Balmain.

❖ Κίνημα Χίπιδων

Το κίνημα των χίπιδων προκάλεσε μια πολιτιστική επανάσταση που χαρακτηρίστηκε από την

ελευθερία, την επανάσταση και την επιστροφή στη φύση. Αντικατέστησε τις πολυάριθμες πολιτιστικές, κοινωνικές, πολιτικές και οικονομικές αλλαγές εκείνης της εποχής. Το κίνημα των χίπιδων αντιπροσώπευε μια αντιπολιτισμική εξέγερση ενάντια στο status quo, υποστηρίζοντας έναν πιο ειρηνικό, ισότιμο και πνευματικά γεμάτο τρόπο ζωής, επιδιώκοντας την κοινοβιακή ζωή και την ενότητα. Οι χίπις ενστερνίστηκαν τις έννοιες του περιβαλλοντισμού και της βιωσιμότητας, προωθώντας την αρμονία με τη φύση και ένα ήθος επιστροφής στη γη.

Εμπνευσμένοι από τους Beatles και την επιθυμία τους να ζήσουν έναν εναλλακτικό τρόπο ζωής, οι χίπις υιοθέτησαν μια μποέμικη αίσθηση της μόδας που χαρακτηριζόταν από T-shirts, τζιν με καμπάνα, λουλουδάτα μοτίβα και ζωντανά χρώματα. Το τζιν και τα στράπλες τοπ ήταν βασικά κομμάτια, συχνά συνδυασμένα με γήινους τόνους όπως το πράσινο του δάσους και το καφέ σουέτ.

Η χιπική ενδυμασία έδινε προτεραιότητα στην άνεση και στα οργανικά υλικά όπως η κάνναβη και το βαμβάκι, ενώ τόσο οι άνδρες όσο και οι γυναίκες άφηναν τα μαλλιά τους μακριά και απέρριπταν τις παραδοσιακές πρακτικές περιποίησης. Τα χειροποίητα αντικείμενα, συμπεριλαμβανομένων των tie-dye ρούχων, έγιναν δημοφιλή σύμβολα του κινήματος, αντανakλώντας την απόρριψη του κυρίαρχου καταναλωτισμού και τον εορτασμό της ατομικότητας.

Η Janis Joplin, σύμβολο της αντικουλτούρας της δεκαετίας του 1960, αμφισβήτησε τα πρότυπα των φύλων στη ροκ μουσική μέσω του εμπνευσμένου από τα μπλουζ στυλ και των ερμηνειών της. Έγινε σύμβολο της προσωπικής ελευθερίας και της αυτοέκφρασης, υποστηρίζοντας κοινωνικούς σκοπούς όπως τα πολιτικά δικαιώματα και τα αντιπολεμικά κινήματα.

❖ Ιαπωνική επιρροή

Η άνοδος της Ιαπωνίας σε σημαντική παγκόσμια επιρροή τη δεκαετία του 1960, ιδίως στον τομέα της τεχνολογίας, ενέπνευσε σχεδιαστές και καλλιτέχνες σε όλο τον κόσμο.

Οι Yohji Yamamoto και Rei Kawakubo, μεταξύ άλλων, ήταν μεταξύ των σχεδιαστών που εισήγαγαν την ιαπωνική αισθητική στον κόσμο.

Η δημιουργός της Comme des Garçons Rei Kawakubo έφερε επανάσταση στη μόδα με τα πρωτοποριακά, ασύμμετρα σχέδιά της. Η πρωτοποριακή αισθητική του Yamamoto, η οποία επηρεάστηκε από τα κιμονό και την ιαπωνική κουλτούρα, άλλαξε τη μόδα χρησιμοποιώντας ασυνήθιστες τεχνικές χειρισμού υφασμάτων. Συλλογικά, συνέβαλαν στο να γνωρίσει ο κόσμος την ιαπωνική μόδα.

❖ Μόδα και πολιτιστικά κινήματα της δεκαετίας του 1970: Από τη ντίσκο στο πανκ

Κινήματα: Στη δεκαετία του 1970, οι κοινωνικές αξίες από την προηγούμενη δεκαετία διατηρήθηκαν, με σημαντικά κινήματα όπως η Ημέρα της Γης, οι διαμαρτυρίες για τον πόλεμο του Βιετνάμ και η άνοδος διαφορετικών μουσικών ειδών να επηρεάζουν τη μόδα. Η εκλογή της Μάργκαρετ Θάτσερ ως πρωθυπουργού της Βρετανίας επηρέασε σημαντικά τις τάσεις της γυναικείας ενδυματολογίας. Κινήματα όπως η Απελευθέρωση των Γυναικών και η Απελευθέρωση των Ομοφυλοφίλων προώθησαν μια στροφή προς πιο άνετα και αυτοεκφραστικά ρούχα, ξεφεύγοντας από τα ελίτ πρότυπα της μόδας. Το κίνημα για τα πολιτικά δικαιώματα στο πρόσφατο παρελθόν ενέπνευσε άλλες ομάδες να επιδιώξουν τις δικές τους ελευθερίες. Από τα μέσα έως τα τέλη της δεκαετίας του 1970, το *Πανκ Αναρχικό κίνημα* αναδύθηκε ως μια αντιπολιτισμική εξέγερση ενάντια στην κυρίαρχη μόδα. Απορρίπτοντας το παραδοσιακό στυλ, οι πανκ ροκάδες αποδόμησαν και ανακατασκεύασαν τα ρούχα, ενσωματώνοντας στοιχεία όπως μπότες Doc Martens, σκουλαρίκια, αλυσίδες και παραμάνες. Τα χτενίσματα των Μοϊκανών βαμμένα σε έντονα χρώματα έγιναν σύμβολο ατομικότητας. Τα καρό ταρτάν και τα δερμάτινα καρφιά αγκαλιάστηκαν ως αντιμοδίτικες δηλώσεις, σε αντίθεση με το ντίσκο στυλ της εποχής. Το συγκρότημα Sex Pistols, υπό τη διεύθυνση του Malcolm McLaren και συνδέθηκαν με το κατάστημα "Sex" της σχεδιάστριας μόδας Vivienne Westwood στο Λονδίνο, ενσάρκωσαν την πανκ αισθητική με τη χαρακτηριστική τους ενδυμασία που προήλθε από το κατάστημα.

Μόδα: Λόγω της χρήσης συνθετικών υλικών, τολμηρών σχεδίων και ζωηρών χρωμάτων στη μόδα, η δεκαετία του 1970 ήταν γνωστή ως η "δεκαετία του πολυεστέρα".

Τα γυναικεία ρούχα κατά τη διάρκεια της ημέρας ήταν εμπνευσμένα από τη δεκαετία του 1940, ενώ τα ρούχα για το βράδυ είχαν περισσότερη λάμψη.

Τα πολύχρωμα καρό ήταν κοινό χαρακτηριστικό των ανδρικών ρούχων, ενώ τα παιδικά ρούχα ακολουθούσαν το στυλ των ενηλίκων, χρησιμοποιώντας ζωηρά χρώματα και μεγάλα καρό, γεγονός που έκανε τα όρια μεταξύ των δύο φύλων λιγότερο εμφανή.

Τα τζιν Levi's ήταν δημοφιλή τόσο στους άνδρες όσο και στις γυναίκες, παρουσιάζοντας καρέ σλιπ και στενά μπλουζάκια. Τα γυναικεία ελαστικά τζιν με κεντημένα μοτίβα και τα στενά τζιν ήρθαν στη μόδα.

Η Diane von Furstenberg παρουσίασε το 1971 το φανελένιο κρουαζέ φόρεμα, το οποίο κέρδισε γρήγορα δημοτικότητα ως μια κομψή και προσαρμόσιμη επιλογή.

❖ **Εποχή της ντίσκο**

Η εποχή της ντίσκο στη δεκαετία του 1970 έφερε μια ζωντανή και τολμηρή σκηνή μόδας, επηρεασμένη από την εμφάνιση της ντίσκο μουσικής και εμβληματικών ποπ συγκροτημάτων όπως οι Abba και οι Bee Gees. Η μόδα της ντίσκο γεννήθηκε από την ανάγκη να σχεδιαστούν ρούχα που να ανταποκρίνονται στις ανάγκες των ανθρώπων κατά τη διάρκεια μιας ειδικής κατάστασης: της αίθουσας χορού.

Η μόδα της ντίσκο γιόρταζε την τόλμη, τη μοναδικότητα και την προσωπική έκφραση,

θολώνοντας τα όρια των φύλων και αφήνοντας μια διαρκή επίδραση στις ρετρό εμφανίσεις και τις τάσεις της μόδας σήμερα.

Υφάσματα όπως το σατέν, το lurex και το spandex ήταν δημοφιλή, διαθέτοντας λαμπερές, εντυπωσιακές υφές που θύμιζαν μπάλες ντίσκο. Τολμηρά μοτίβα, μεταλλικοί τόνοι και έντονα χρώματα νέον κυριαρχούσαν στις επιλογές ρούχων, με τις ολόσωμες φόρμες να αποτελούν βασικό στοιχείο τόσο για τους άνδρες όσο και για τις γυναίκες.

Τα παπούτσια με πλατφόρμες, τα χοντρά κοσμήματα, οι υπερβολικές μπούκλες, οι περμανάντ και τα χτενίσματα αφρο πειραματίστηκαν τόσο από άνδρες όσο και από γυναίκες. Τα μούλετ και τα χτενίσματα με μύτες ήταν επίσης στη μόδα. Η εποχή της ντίσκο έφερε δραματικό και τολμηρό μακιγιάζ.

❖ Συμπέρασμα:

Δεκαετία 1960:

Η δεκαετία του 1960 ήταν μια δεκαετία σημαντικών κοινωνικών, πολιτιστικών και πολιτικών αλλαγών και η μόδα αντανakλούσε αυτές τις αλλαγές. Η εποχή χαρακτηρίστηκε από την απομάκρυνση από το συντηρητικά στυλ της προηγούμενης δεκαετίας, με μια νέα έμφαση στη νεολαία, την επανάσταση και τον πειραματισμό. Οι εμβληματικές τάσεις της μόδας της δεκαετίας του '60 έγιναν δημοφιλείς από προσωπικότητες όπως η Mary Quant και η Jackie Kennedy, με έντονα γεωμετρικά μοτίβα και μίνι φούστες. Το Mod Style που έγινε δημοφιλές από θρύλους της μουσικής έφερε μια επαναστατική, ανδρόγυνη εμφάνιση. Η επιρροή της διαστημικής εποχής έφερε φουτουριστικά σχέδια και υλικά, που ενσαρκώθηκαν από σχεδιαστές όπως ο Paco Rabanne και ο André Courrèges. Εμφανίστηκε επίσης το κίνημα των χίπις, το οποίο αγάλισε μια πιο μποέμικη και αντικουλτουριστική αισθητική με γραβάτες, καμπάνες και κρόσσια. Συνολικά, η μόδα της δεκαετίας του 1960 χαρακτηρίστηκε από ποικιλομορφία, καινοτομία και ρήξη με την παράδοση.

Δεκαετία 1970:

Στη δεκαετία του 1970 συνεχίστηκαν οι πολιτιστικές αλλαγές που είχαν ξεκινήσει την προηγούμενη δεκαετία, με τη μόδα να εξελίσσεται ανάλογα με το μεταβαλλόμενο κοινωνικό τοπίο. Αναδύθηκε η εποχή της ντίσκο, φέρνοντας λαμπερά και εξωφρενικά στυλ που χαρακτηρίζονταν από σατέν, lurex και spandex υφάσματα, τολμηρά μοτίβα και μεταλλικούς τόνους. Οι ολόσωμες φόρμες και τα παπούτσια με πλατφόρμες έγιναν εμβληματικά βασικά στοιχεία της ντίσκο μόδας, μαζί με τα μεγάλα, λαμπερά χτενίσματα και το δραματικό μακιγιάζ. Εν τω μεταξύ, η χίπικη αισθητική παρέμεινε, με έμφαση στα φυσικά υλικά, τους γήινους τόνους και τις μποέμ σιλουέτες, όπως τα παντελόνια καμπάνα και οι αγροτικές μπλουζές. Τα όρια των φύλων θόλωσαν περαιτέρω στη μόδα, με τα unisex στυλ και τα ανδρόγυνα λουκ να κερδίζουν δημοτικότητα. Συνολικά, η μόδα της δεκαετίας του 1970 χαρακτηρίστηκε από τον εορτασμό της ατομικότητας, της αυτοέκφρασης και την απόρριψη των παραδοσιακών προτύπων.

Εξωτερικές πηγές

Προσθέστε κάθε εξωτερικό πόρο που μπορεί να χρησιμοποιήσει ένας εργαζόμενος/εκπαιδευτής νέων για να ενισχύσει την κατανόηση του θέματος και να υποστηρίξει την υλοποίηση του εργαστηρίου.

- Dudbridge, S. (2023, 18 Οκτωβρίου). Ιστορία της μόδας της δεκαετίας 1960 - 1970. Catwalk Yourself. <https://www.catwalkyourself.com/fashion-history/19'60s-19'70s/>
- Dudbridge, S. (2023, 18 Οκτωβρίου). *Ιστορία της μόδας δεκαετία 1970 - 1980*. Catwalk Yourself. <https://www.catwalkyourself.com/fashion-history/1970s-1980s/>
- Encyclopædia Britannica, inc. (2024, 3 Ιανουαρίου). *André Courrèges*. Encyclopædia Britannica. <https://www.britannica.com/biography/Andre-Courreges>
- Encyclopædia Britannica, inc. (n.d.). *Mary Quant*. Encyclopædia Britannica. <https://www.britannica.com/biography/Mary-Quant>
- Kala, K. (2018, November 19). Ιστορία της μόδας- η εμφάνιση της δεκαετίας του 1960. Medium. <https://medium.com/@kalyanii8927/fashion-history-the-look-of-the-19'60s-292958b78951>
- Reddy, K. (2019, 23 Ιουλίου). 1960-1969. Fashion History Timeline. <https://fashionhistory.fitnyc.edu/1960-1969/>
- Reddy, K. (2019β, 3 Οκτωβρίου). 1970-1979. Χρονολόγιο της ιστορίας της μόδας. <https://fashionhistory.fitnyc.edu/1970-1979/>
- Schwanke, C. (2023, 3 Μαΐου). 19'60s hippie fashion. LoveToKnow. <https://www.lovetoknow.com/life/style/19'60s-hippie-fashion>
- Ίδρυμα Wikimedia. (2024β, 11 Φεβρουαρίου). 19'60s in fashion. Wikipedia. https://en.wikipedia.org/wiki/19'60s_in_fashion
- Ίδρυμα Wikimedia. (2024c, 12 Φεβρουαρίου). 19'70s in fashion. Wikipedia. https://en.wikipedia.org/wiki/19'70s_in_fashion
- Talreja, A. (2017, 19 Νοεμβρίου). Η εποχή της διαστημικής εποχής της δεκαετίας του 1960. Medium. <https://medium.com/@aditalreja/space-age-era-of-19'60s-d673b2ed6333>

Συνεργάτες:

[Jugend- & Kulturprojekt e.V.](#) (Γερμανία) - Συντονιστής

[Kainotomia & SIA EE](#) (Ελλάδα)

[Catwalk Project](#) (Ελλάδα)

[Lottozero Società Cooperative Sociale](#) (Ιταλία)

[Cellock LTD](#) (Κύπρος)

[Politecnica de Valencia](#) (Ισπανία)



© 2023. Το έργο αυτό διατίθεται με [άδεια CC NC SA 4.0](#).



**Με τη συγχρηματοδότηση
της Ευρωπαϊκής Ένωσης**

Χρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση. Ωστόσο, οι απόψεις και οι γνώμες που εκφράζονται είναι αποκλειστικά του/των συγγραφέα/ων και δεν αντιπροσωπεύουν κατ' ανάγκη εκείνες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (ΕΑΕΑ). Ούτε η Ευρωπαϊκή Ένωση ούτε ο ΕΑΕΑ μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι γι' αυτές.

Αριθμός αναφοράς έργου: 2022-2-DE04-KA220-YOU-000101981