



Με τη συγχρηματοδότηση  
της Ευρωπαϊκής Ένωσης



# ReFashionized

Fashion Evolution towards Sustainability

## Ενότητα 5

Δεκαετία 1900 και 1910 -

Από το μοντερνισμό στον οριενταλισμό

Αριθμός αναφοράς έργου : 2022-2-DE04-KA220-YOU-000101981





**Με τη συγχρηματοδότηση  
της Ευρωπαϊκής Ένωσης**

**Βασική δράση:**

ΚΑ 220 – Συμπράξεις συνεργασίας στον τομέα της νεολαίας

**Επιμέρους δράση:**

ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ: Περιβάλλον και καταπολέμηση της κλιματικής αλλαγής

**Κύρια προτεραιότητα:**

ΟΡΙΖΟΝΤΙΑ: Κοινές αξίες, εμπλοκή και συμμετοχή των πολιτών

**Πρόσθετες προτεραιότητες:**

ΝΕΟΛΑΙΑ: Προώθηση της ενεργού πολιτειότητας, του αισθήματος πρωτοβουλίας των νέων και της νεανικής επιχειρηματικότητας, συμπεριλαμβανομένης της κοινωνικής επιχειρηματικότητας

**Κύρια θέματα:**

Δημιουργικότητα, τέχνες και πολιτισμός

Πράσινες δεξιότητες

Ευρωπαϊκή ταυτότητα, ιθαγένεια και αξίες



**P(1) Συντονιστής :**

JUGEND- & KULTURPROJEKT E.V. (JKPeV) – Δρέσδη  
(Γερμανία)

**P(2) Εταίρος :**

ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ & ΣΙΑ ΕΕ – Λάρισα (Ελλάδα)

**P(3) Εταίρος :**

CATWALK PROJECT – Θεσσαλονίκη (Ελλάδα)

**P(4) Εταίρος :**

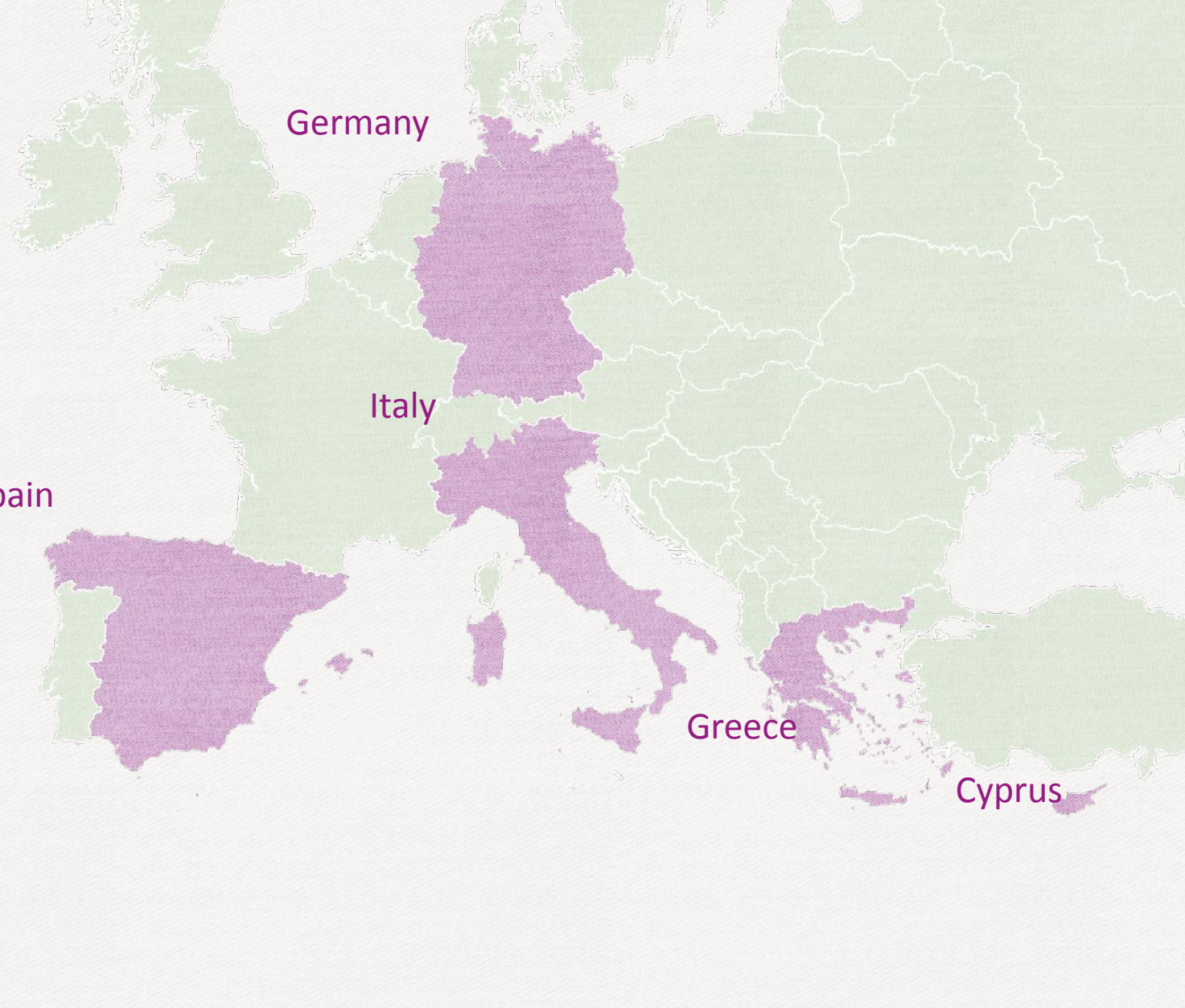
LOTTOZERO – Πράτο (Ιταλία)

**P(5) Εταίρος :**

CELLOCK LTD – Λευκωσία (Κύπρος)

**P(6) Εταίρος :**

POLITECNICA DE VALENCIA (UPV) – Βαλένθια (Ισπανία)



Jugend- & Kulturprojekt e.V.

**ΚΑΙΝΟΤΟΜΙΑ**  
κέντρο διά βίου μάθησης



**Catwalk**  
Δημιουργία Τέχνη Πολιτισμός

**LOTTOZERO**

**CELLOCK**  
POWER OF INNOVATION AND TECHNOLOGY



UNIVERSITAT  
POLITECNICA  
DE VALÈNCIA



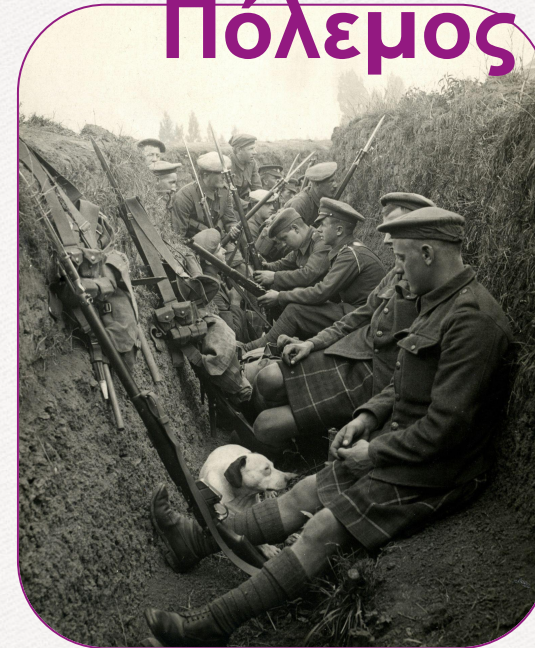
# Δεκαετία 1900 και 1910: Από το μοντερνισμό στον οριενταλισμό Εισαγωγή

## La Belle Époque



[Central News. Photographer not credited](#), Public domain,  
μέσω Wikimedia Commons

## Α' Παγκόσμιος Πόλεμος



[H. D. Girdwood](#), Public domain, μέσω  
Wikimedia Commons



# Καινοτομίες των δεκαετιών 1900 και 1910 της La Belle Époque

## Τεχνολογία

Μεταφορές και επικοινωνία, ηλεκτρισμός, αυτοκίνητα, τηλέφωνα.

## Τέχνη & Πολιτισμός

Πικάσο, Μονέ, Κλιμτ στην τέχνη,  
Joseph Conrad, Marcel Proust, Franz Kafka, James Joyce στη λογοτεχνία.

## Μόδα

Εισαγωγή της υψηλής ραπτικής,  
Art Nouveau, Jugendstil.

## Επιστήμη

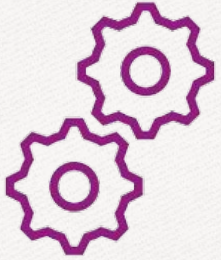
Εμβόλια και αντιβιοτικά, βελτίωση του προσδόκιμου ζωής.

## Κοινωνία & Πολιτική

Γυναικείο κίνημα, εργατικό κίνημα.



# Στόχοι του εργαστηρίου



Η ανάλυση του τρόπου με τον οποίο η μόδα χρησίμευσε ως μέσο αυτοέκφρασης.

Η συμμετοχή σε δραστηριότητες για να αποκαλύψετε τις περίπλοκες σχέσεις μεταξύ των ιστορικών γεγονότων και των καινοτομιών της μόδας.



Η εκτίμηση του ρόλου της μόδας ως μαρτυρία κοινωνικών, πολιτιστικών, πολιτικών, και οικονομικών αλλαγών.



# Σχεδιάστε και πείτε





# Μια ματιά στη μόδα την αρχή του 20ου αιώνα

- Οι εκλεπτυσμένες στολές και τα προσαρμοσμένα κοστούμια έδειχναν την κοινωνική θέση των ανδρών και των γυναικών.
- Τα έθιμα του 19ου αιώνα εξακολουθούσαν να αποτελούν τις κύριες τάσεις της μόδας.
- Κορσέδες και ανδρική μόδα: η σταθερά της **La Belle Epoque**.
- Στην Παγκόσμια Έκθεση στο Παρίσι το 1900, η γαλλική υψηλή ραπτική έκανε μόνιμη εντύπωση και εξασφάλισε μια θέση στην κορυφή του καταλόγου των πιο σημαντικών και επιδραστικών πόλεων της μόδας στον κόσμο.



[Diego Calvache Gómez de Mercado,](#)  
Public domain, via Wikimedia  
Commons





# Μια ματιά στη μόδα την αρχή του 20ου αιώνα

## Ο υγιής κορσές

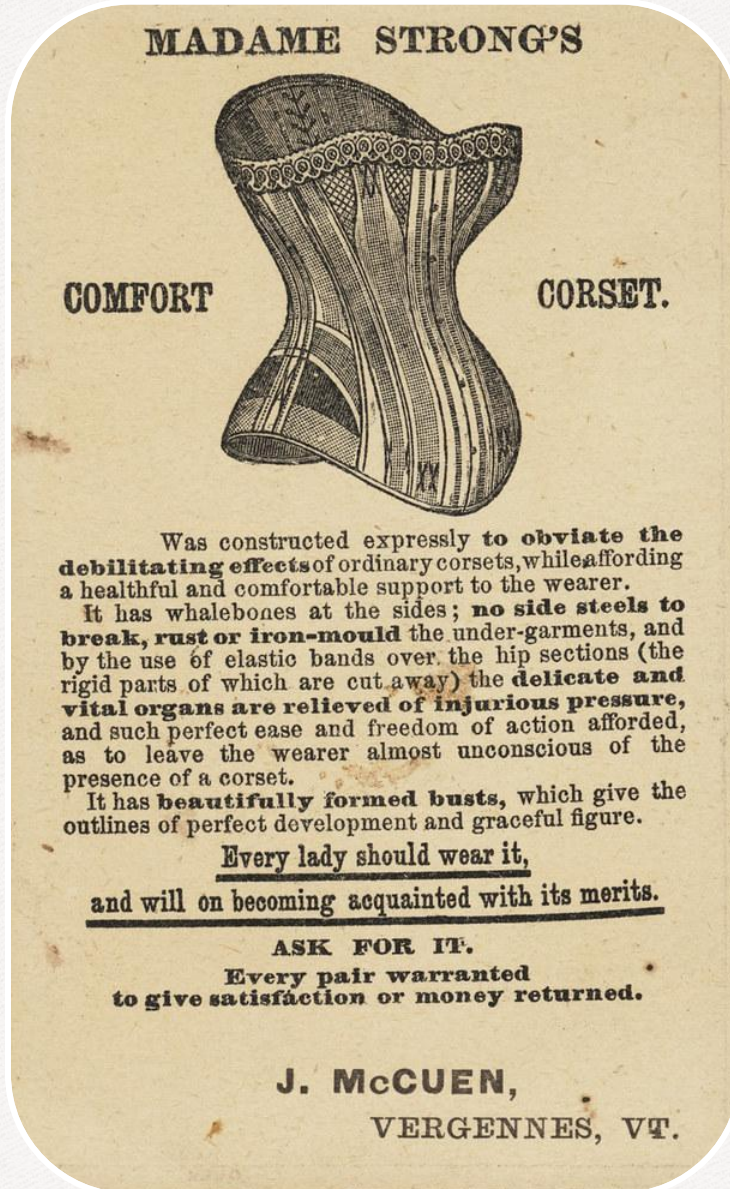
Η σφαίρα του κορσέ πέρασε από σχετικές μεταμορφώσεις, διαφημιζόμενες ως υγιείς και μάλιστα, υποτίθεται, ιατρικά συνιστώμενες.

➡ Σιλουέτα με καμπύλη S

εναλλακτική λύση για τη φιγούρα κλεψύδρα ←

➡ Λεπτή μέση και τονισμένο μονόστηθος

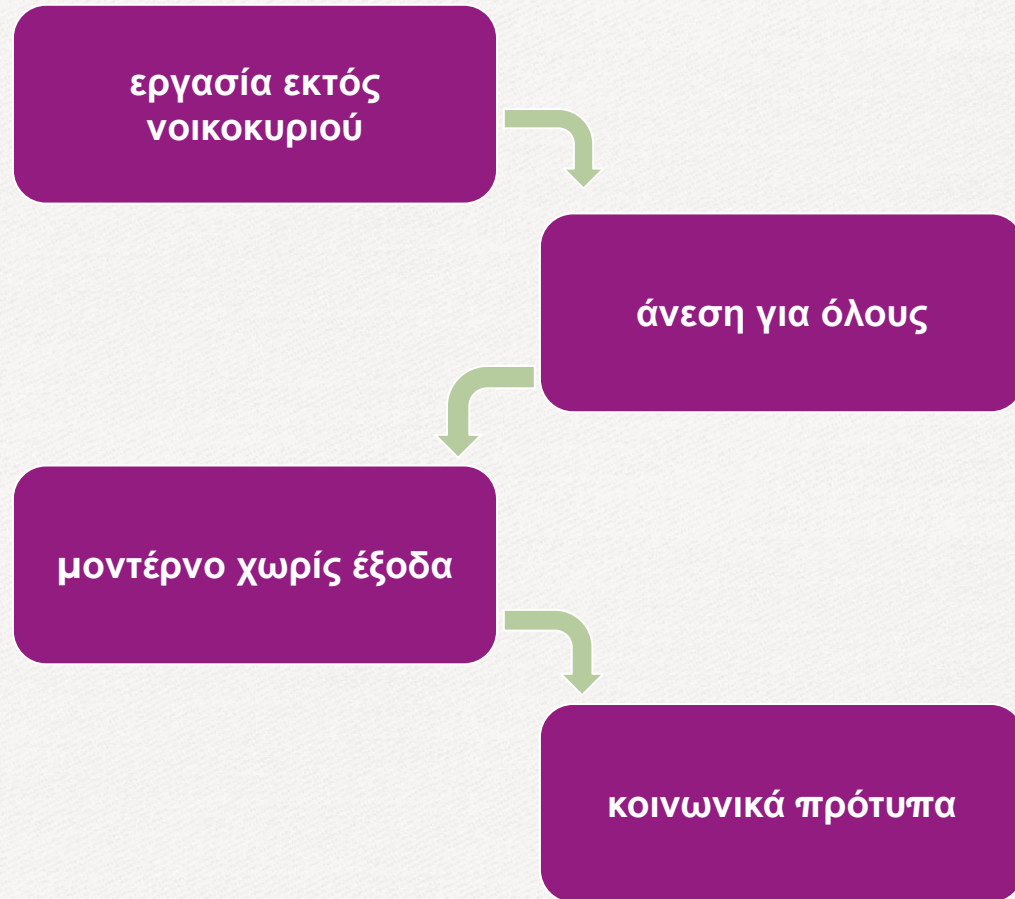
οι γοφοί προς τα πίσω, το στήθος προς τα εμπρός ←





# Μια ματιά στη μόδα στην αρχή του 20ου αιώνα

## Το ραμμένο κοστούμι



Πηγή: [Unknown illustrator](#), Public domain, μέσω Wikimedia Commons





# Μοντερνισμός και μόδα



[George Barbier \(1882 - 1932\)](#), Public domain, μέσω Wikimedia Commons



[Miscellaneous Items in High Demand, PPOC, Library of Congress](#), Public domain, μέσω Wikimedia Commons

Ο μοντερνισμός δηλώνει ένα παγκόσμιο κίνημα στην κοινωνία και τον πολιτισμό που, ξεκινώντας από τις πρώτες δεκαετίες του εικοστού αιώνα, είχε ως στόχο να αναπαραστήσει τις εμπειρίες και τις αλλαγές που εισήγαγε η **εκβιομηχάνιση**..

Η έννοια της **φυσικής φιγούρας** αναδείχθηκε ως η κύρια έμπνευση για σχεδιασμό. Η μόδα άρχισε να απομακρύνεται από τη διαστρέβλωση της γυναικείας σιλουέτας και στάσης προς μια πιο πρακτική προσέγγιση.



# Μοντερνισμός και μόδα

## Παραμένοντας πιστοί στην παράδοση: Η ανδρική μόδα στις αρχές του 20ου αιώνα

ρεντιγκότα

φράκο



- Η ανδρική μόδα εξελίχθηκε με βραδύτερο ρυθμό σε σύγκριση με τη γυναικεία..
- Η **Τυποποίηση** παρέμεινε η κοινή συνισταμένη της ενδυμασίας.
- Οι πιο επίσημες επιλογές στην ανδρική γκαρνταρόμπα ήταν το παλτό κατά τη διάρκεια της ημέρας και το φράκο το βράδυ..
- Οι γραβάτες έγιναν ένα δημοφιλές αξεσουάρ για την προσθήκη μιας πινελιάς χρώματος στο ντύσιμο.
- Το καπέλο παρέμεινε επίσης απαραίτητο αξεσουάρ, συμβολίζοντας την ενδυμασία ενός κυρίου.





[André De Takacs](#), Public domain, μέσω  
Wikimedia Commons

# Μοντερνισμός και μόδα

Οι κοινωνικές αλλαγές εξελίσσονται  
ταχύτερα

Από τον κορσέ στο χορό

σπορ

χορός

καλλιτέχνες

Εκτός από τις τεχνικές καινοτομίες, οι κοινωνικές αλλαγές επηρέασαν ιδιαίτερα τη μόδα. Η ραγδαία αστικοποίηση και η αυξανόμενη δημοτικότητα αθλημάτων όπως το τένις, η ποδηλασία, το γκολφ και ο χορός δημιούργησαν την ανάγκη για ρούχα που επέτρεπαν περισσότερη κίνηση.

Ως αποτέλεσμα, τα βαριά υφάσματα αντικαταστάθηκαν από **ελαφρύτερα και πιο μαλακά υφάσματα**.



# Οριενταλισμός

- Από το 1909 άρχισε ένα κύμα ενδιαφέροντος στο θέμα του χαρεμιού. Η μόδα εγκατέλειψε τους κορσέδες και έστρεψε την προσοχή της σε πιο καμπυλωτές σιλουέτες.
- **"Scheherazade"**, ένα μπαλέτο βασισμένο στο "Χίλιες και μία νύχτες" και το "Κλεοπάτρα".
- **Paul Poiret**, ο βασιλιάς της μόδας



ντραπέ υφάσματα,  
ζωηρά χρώματα και  
λεπτή σιλουέτα

παντελόνια χαρεμιού

Φούστα Hobble



[Sophie Gengembre Anderson](#), Public domain, μέσω Wikimedia Commons

**"Οριενταλισμός"**, όπως ορίζεται από τον **Edward Said**, αφορά τις ιδέες και τις εικόνες που προβάλλει η "Δύση" σε περιοχές όπως η Μέση Ανατολή, η Ασία και η Άπω Ανατολή, που ονομάζονται επίσης "Ανατολή". (Harris, 2022)



# Α' Παγκόσμιος Πόλεμος

## Η μόδα στον πόλεμο

ωφελιμιστική  
προσέγγιση

Σχέδια εμπνευσμένα από τις ανδρικές στολές και για να ταιριάζουν στις νέες τους δουλειές, φορούσαν πρακτικά ρούχα όπως ποδιές παντελόνια, μπλούζες ή ακόμη και τα ρούχα εργασίας των συζύγων τους.

—> **φούστα παντελόνι**

πολεμικό  
κρινολίνο

Μια φαρδιά φούστα από απλό ύφασμα και χωρίς στολίδια, κάτω από την οποία φορούσαν πολυάριθμα μεσοφόρια.

Ανδρική μόδα

Οι στρατιωτικές τους στολές υιοθετήθηκαν στην καθημερινή τους ενδυμασία. Απλότητα και ισχυρή εμφάνιση στην καθημερινή τους ενδυμασία.

ρολόγια χειρός

Καθώς τα ρολόγια τσέπης ήταν δύσκολο να τα πιάσει κανείς, σχεδιάστηκαν ρολόγια χειρός.



# Pitching Fashion



Πηγή: [Freepik](#)



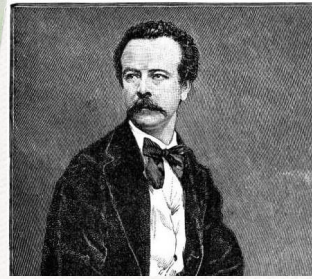
# Debating Fashion



Πηγή: [Young People debating, Envato Elements](#)



## Διακεκριμένοι σχεδιαστές μόδας



Ο Charles Frederick Worth θεωρείται ο «πατέρας της υψηλής ραπτικής». Γνωστός για τις πολυτελείς και πλούσιες δημιουργίες του, ο σχεδιασμός του καθιέρωσε το Παρίσι ως πρωτεύουσα της μόδας.

Εικονογράφηση στο «Paris Dressmakers» του M. Griffith, που δημοσιεύθηκε στο The Strand Magazine no. 48, τόμος VIII, Ιούλιος - Δεκέμβριος 1894 μέσω [Wikimedia Commons](#)



Η Lucile (Lady Duff-Gordon) ήταν Βρετανίδα σχεδιάστρια μόδας, γνωστή για τα πρωτοποριακά της σχέδια και το ρόλο της στην εισαγωγή των εσωρούχων ως εξωτερικών ενδυμάτων. Υπήρξε πρωτοπόρος στο μάρκετινγκ της μόδας.

[Lady Duff Gordon Abstract/medium, Bain News Service, publisher, Public domain, μέσω Wikimedia Commons](#)



Ο Paul Poiret ήταν ένας από τους σημαντικότερους σχεδιαστές της Belle Époque και της σύγχρονης μόδας. Έφερε επανάσταση στη γυναικεία μόδα καταργώντας τον κορσέ και εισάγοντας χαλαρές, άνετες σιλουέτες.

[Paul Poiret, Anonyme, photographe, CC0, μέσω Wikimedia Commons](#)



# Συμπέρασμα

Η εξερεύνηση των δεκαετιών 1900 και 1910 αποκάλυψε ένα μωσαϊκό από στυλ, τάσεις και παράγοντες που συνέβαλαν στη διαμόρφωση της ιστορίας της μόδας αυτών των δεκαετιών. Η ειρήνη και η πολυτέλεια της La Belle Époque εγκαινίασαν έναν **ανέμελο και μοντέρνο τρόπο ζωής** που μπορούσε να αγκαλιαστεί ανεξάρτητα από την κοινωνική θέση.

Η μόδα ισορροπούσε ανάμεσα σε δύο αντίθετες δυνάμεις: **μία ρομαντική εικόνα της γυναικείας σιλουέτας και ένα απελευθερωτικό κοστούμι.**

**Οι κορσέδες και τα αθλητικά ρούχα** αποκάλυψαν τις αντιφάσεις αυτής της περιόδου.

Από την άλλη πλευρά, η **ανδρική μόδα** δεν σημείωσε πολλές αλλαγές, διατηρώντας την τυπικότητα και τα κοστούμια ως ορόσημα..

Τέλος, οι πολιτιστικές αλλαγές, όπως η επιρροή του χορού (για παράδειγμα του τανγκό) και ο οριενταλισμός, συνέβαλαν στη διαμόρφωση νέων και διαφορετικών τάσεων της μόδας.

Οι αλλαγές αυτές έχουν μια κοινή συνισταμένη: την επιδίωξη της ελευθερίας της κίνησης και τον εορτασμό των λεπτών, πιο φυσικών φιγούρων, που σηματοδοτούν την απομάκρυνση από τα περιοριστικά πρότυπα του παρελθόντος.

Το ξέσπασμα του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου το 1914 έφερε δραστικές και απότομες αλλαγές στον κόσμο, αλλά και στη μόδα, που υπαγορεύτηκαν περισσότερο από την ανάγκη και την πρακτικότητα.



# Σφαίρα ανατροφοδότησης

Διασκέδαση!

Ίσως  
περισσότερος  
χρόνος!!

Βαρετό!



Πηγή: [Freepik](#)



“Η κομψότητα και η άνεση δεν είναι ασύμβατες και όποιος ισχυρίζεται το αντίθετο, απλά δεν ξέρει τι λέει.”

— Salvatore Ferragamo, shoe designer



[Imperial War Museum Printed Books](#)  
[Women's work Collection](#), Δημόσιος  
τομέας, μέσω Wikimedia Commons



The background is an abstract composition of overlapping, semi-transparent geometric shapes in various shades of purple and green. The shapes are primarily triangular and polygonal, creating a layered, paper-like effect. A central white rectangular box contains the text.

**ΕΥΧΑΡΙΣΤΟΥΜΕ!**





# ReFashionized

Fashion Evolution towards Sustainability

[www.instagram.com/refashionizedproject/](https://www.instagram.com/refashionizedproject/)  
[www.facebook.com/Refashionized](https://www.facebook.com/Refashionized)

Το έργο συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Επιτροπή μέσω του προγράμματος Erasmus+.



**Με τη συγχρηματοδότηση  
της Ευρωπαϊκής Ένωσης**

Με τη χρηματοδότηση της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Οι απόψεις και οι γνώμες που διατυπώνονται εκφράζουν αποκλειστικά τις απόψεις των συντακτών και δεν αντιπροσωπεύουν κατ'ανάγκη τις απόψεις της Ευρωπαϊκής Ένωσης ή του Ευρωπαϊκού Εκτελεστικού Οργανισμού Εκπαίδευσης και Πολιτισμού (EACEA). Η Ευρωπαϊκή Ένωση και ο EACEA δεν μπορούν να θεωρηθούν υπεύθυνοι για τις εκφραζόμενες απόψεις.

Αριθμός έργου: 2022-2-DE04-KA220-YOU-000101981



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).



Jugend- & Kulturprojekt e.V.

**KAINOTOMIA**  
κέντρο διά βίου μάθησης



**Catwalk**  
Δημιουργία Τέχνη Πολιτισμός

**LOTTOZERO**

**CELLOCK**  
POWER OF INNOVATION AND TECHNOLOGY



UNIVERSITAT  
POLITÉCNICA  
DE VALÈNCIA