



Cofinanciado por  
la Unión Europea



# ReFashionized

Fashion Evolution towards Sustainability

## PLAN DEL WORKSHOP

### UNIDAD 5

Por Jugend- & Kulturprojekt e.V.



Jugend- & Kulturprojekt e.V.

KAINOTOMIA  
κέντρο διά βίου μάθησης



Catwalk  
Εργαστήριο Σχολής Πολιτισμού

LOTTOZERO



CELLOCK®  
POWER OF INNOVATION AND TECHNOLOGY



UNIVERSITAT  
POLITÉCNICA  
DE VALÈNCIA



RINCÓN DEL FORMADOR

CUADERNO DE HISTORIA DE LA MODA

## UNIDAD 5

Años 1900 y 1910 - Del  
Modernismo al Orientalismo

### PLAN DEL WORKSHOP

DESARROLLADO POR JUGEND- &  
KULTURPROJEKT e.V.

# CUADERNO DE HISTORIA DE LA MODA

## UNIDAD 5: AÑOS 1900 Y 1910 - DEL MODERNISMO AL ORIENTALISMO – PLAN DEL WORKSHOP

### Tabla de Contenidos

1. Instrucciones Generales	4
2. Plan del Workshop	4
Introducción	4
Objetivos del Workshop	5
Preparación	6
Métodos	6
Actividad Rompehielo	7
Dibuja y Cuéntalo	7
Implementación	8
Evaluación	9
Balón de Retroalimentación	9
Notas para el Formador	10
Marco Teórico	10
❖ Introducción al Workshop	10
❖ Un Vistazo a la Moda de Principios del siglo XX	11
❖ El Modernismo y la Moda	11
❖ Orientalismo	11
❖ Primera Guerra Mundial	11
❖ Conclusión	11
Notas Adicionales	12
Recursos Externos	12

## 1. Instrucciones Generales

Este exhaustivo Plan del Workshop proporcionará un marco estructurado para la realización de workshops que profundicen en la relación dinámica entre la moda y los acontecimientos/cambios fundamentales a lo largo de la historia.

Siguiendo este plan, los jóvenes educadores obtendrán una visión general de una posible estructura a seguir en la realización de un workshop que combine y explore las conexiones entre la historia de la moda y el marco PESTEL. Su objetivo es dotar a los jóvenes educadores de las herramientas y los recursos necesarios para facilitar actividades que inviten a la reflexión y workshops interactivos centrados en el impacto de la moda en la sociedad.

Por otra parte, se pueden encontrar más detalles sobre las actividades previstas y mencionadas en el Plan del Workshop en la [Hoja de Actividades Unidad 5](#).

## 2. Plan del Workshop

Código de Referencia de la Unidad	<i>Cuaderno de Historia de la Moda: <b>Unidad 5</b></i>
-----------------------------------	---

Título	Años 1900 y 1910 - Del Modernismo al Orientalismo
Duración del Workshop	3 horas
Grupos Objetivo	Jóvenes de 16 a 25 años

Introducción
De 3 a 5 frases que expliquen los temas principales del siguiente plan del workshop y la unidad a la que se refiere.

Centrándose en cómo la moda trascendió su papel tradicional como símbolo de estatus social para convertirse en una elección de estilo de vida, el workshop explora cómo las innovaciones de la moda de las décadas de 1900 y 1910 influyeron profundamente en el atuendo de las mujeres, reflejando los cambios sociales de la época. Se guiará a los participantes a través de los conceptos teóricos con una serie de atractivos juegos y actividades prácticas.

## Objetivos del Workshop

Identificar las competencias y los objetivos de aprendizaje adquiridos durante el workshop.

Al final del workshop, los participantes:

- ✓ Los participantes conocerán los factores sociales, políticos y económicos que influyeron en las tendencias de la moda a principios del siglo XX.
- ✓ Analizarán cómo los cambios sociales están estrechamente vinculados a la moda y sus influencias recíprocas.
- ✓ Los participantes examinarán las tendencias de la moda desde la perspectiva de una herramienta de autoexpresión.
- ✓ Participarán en actividades para desvelar las intrincadas relaciones entre los acontecimientos históricos y las innovaciones de la moda.
- ✓ Aprender el papel de la moda como testimonio de los cambios sociales, culturales, políticos y económicos.



## Preparación

Describa los pasos previos que debe seguir el formador para prepararse adecuadamente o preparar el lugar para la realización de la actividad.

Antes de embarcarse en la exploración de las décadas de 1900 y 1910, se recomienda al formador a familiarizarse con la unidad proporcionada de la historia de la moda. Una lista de comprobación puede simplificar la realización del workshop. Es necesario asegurarse de que en la sala se dispone de herramientas como ordenadores portátiles, Internet, proyector (si es necesario), cables y materiales como bolígrafos, cinta adhesiva, notas adhesivas y papeles.

## Métodos

Describa la metodología utilizada para garantizar un enfoque centrado en el alumno. Algunos posibles métodos del workshop son la presentación, el debate, la realización de actividades en grupo, la autorreflexión y la evaluación, los juegos de rol, los estudios de casos, la narración de historias, etc.

El workshop ofrece presentaciones concisas e interactivas que incorporan elementos multimedia para facilitar la comprensión de los conceptos clave. Las presentaciones servirán para introducir algunas partes teóricas y familiarizar a los participantes con las tendencias de la moda de las distintas décadas. Se fomentará la participación activa a través de debates, tareas y actividades en grupo, que contribuirán finalmente a potenciar el pensamiento crítico, la investigación y las habilidades comunicativas. Proporcionarán a los participantes la oportunidad de explorar, reflexionar y profundizar sus conocimientos sobre la evolución de la moda y su representación de la sociedad.

## Actividad Rompehielo

Sugiera 1 actividad rompehielo relacionado con el tema de la unidad para ayudar al formador/trabajador juvenil/educador a crear un ambiente agradable y cómodo para los alumnos/participantes.

### Dibuja y Cuéntalo

1. Los formadores prepararán una lista de palabras relacionadas con la moda, las tendencias o los aspectos culturales de los años 1900-1910. Estas palabras servirán de pistas para los participantes durante la actividad.
2. Los participantes que deseen ofrecerse como voluntarios tendrán la oportunidad de hacerlo. El formador podrá seleccionar a los voluntarios al azar o en función de sus intereses.
3. Se pedirá al participante seleccionado que dibuje una palabra de la lista proporcionada en un rotafolio o pizarra. Mientras tanto, los demás participantes intentarán adivinar la palabra basándose únicamente en el dibujo. El formador puede fomentar el debate y la colaboración entre los participantes para llegar a la respuesta correcta.
4. Cuando un participante adivine la palabra, tendrá la oportunidad de coger el rotulador y dibujar una nueva palabra de la lista. Este proceso continúa, con diferentes participantes que se turnan para dibujar y adivinar.
5. Una vez concluida la actividad, el formador dirige una sesión de revisión y reflexión. Los participantes pueden debatir los bocetos, sus interpretaciones y cualquier idea que hayan obtenido durante la actividad. Esto ofrece la oportunidad de profundizar en la comprensión y la conexión con la moda de los años 1900-1910.

## Plan del Workshop

Nº	Nombre de la Actividad (título y breve)	Duración (min)	Método (presentación, debate, juegos)	Materiales (papel,
----	--	-------------------	---	-----------------------

	descripción)		de rol, narración de historias, gamificación, creación artística, etc)	lápices, pizarras, ordenador portátil, altavoces, sillas, etc)
1	<a href="#">Introducción al Workshop</a>	10	Presentación	//
2	<a href="#">Dibuja y Cuéntalo</a>	15	Rompehielo	Rotafolios, rotuladores/ bolígrafos
3	<a href="#">Un Vistazo a la Moda de principios del siglo XX</a>	15	Presentación	Ordenador, proyector o pantalla
4	<a href="#">El Modernismo y la Moda</a>	10	Presentación	Ordenador, proyector o pantalla
5	<a href="#">Orientalismo</a>	5	Presentación	Ordenador, proyector o pantalla
6	<a href="#">Primera Guerra Mundial</a>	10	Presentación	Ordenador, proyector o pantalla
7	<a href="#">Presentación de Moda</a>	60	Actividad interactiva debate	Internet; rotafolio; papeles; bolígrafos y rotuladores.
8	<a href="#">Debatiendo sobre Moda</a>	45	Debate	//



9	<a href="#">Conclusión</a>	10	Presentación	//
10	<a href="#">Balón de Retroalimentación</a>	10	Feedback/ Evaluación	Notas adhesivas, lápices o rotuladores, rotafolios/papeles

## Evaluación

Describa una actividad de evaluación que el formador/trabajador juvenil/educador podría poner en práctica para recabar la opinión de los participantes con el fin de evaluar la eficacia del workshop e identificar áreas de mejora. Puede incluir un cuestionario, un juego, círculos de reflexión, etc.

### **Balón de Retroalimentación**

Explique a los participantes que utilizarán una pelota para expresar sus pensamientos y sentimientos sobre diversos aspectos del workshop.

Los participantes se pasarán la pelota. Cuando alguien tenga la pelota, será su turno de hablar y compartir sus pensamientos sobre el workshop. Invite a los participantes a expresar sus opiniones libremente y con críticas constructivas.

## Notas para el Formador

Reflexione sobre la eficacia del workshop. Utilice esta sección para tomar notas con vistas a futuros ajustes. A continuación encontrará algunas preguntas inspiradoras que le guiarán en el proceso de autorreflexión.

- ❖ ¿Contó el workshop con la participación efectiva de los asistentes a lo largo de su duración?
- ❖ ¿Participaron los participantes activamente en los debates y actividades, o hubo signos de desinterés?
- ❖ ¿Hubo alguna idea o resultado inesperado del workshop?
- ❖ ¿Hubo algún problema? En caso afirmativo, ¿qué problemas y cómo los resolvió?
- ❖ ¿Cómo puede utilizarse la información obtenida en este workshop para la planificación y ejecución de futuros workshops?

## Marco Teórico

Esta sección sirve de introducción a las presentaciones teóricas. Aquí se ofrece un resumen y una visión general de los componentes teóricos integrados en el plan del workshop. Su finalidad es orientar a los educadores y formadores de jóvenes sobre los temas tratados en las actividades que no siguen métodos de educación no formal.

El contenido aquí esbozado también se incluye en la presentación PowerPoint.

### ❖ **Introducción al Workshop**

Bienvenidos a nuestro workshop, donde los tejidos narran historias y las prendas encarnan el cambio.

Al iniciar este viaje educativo, descubriremos la intrigante evolución de la moda a principios del siglo XX. Los periodos que abarcan las décadas de 1900 y 1910 nos servirán de prisma para explorar cómo la moda derribó las restricciones sociales, yendo más allá del estatus social y evolucionando hasta convertirse en un poderoso medio de autoexpresión.

Estarás al frente de esta exploración para descubrir las intrincadas relaciones entre la moda y los factores PESTEL (políticos, económicos, sociales, tecnológicos, medioambientales y legales) a través de debates, discusiones y presentaciones.

### ❖ **Un Vistazo a la Moda de Principios del siglo XX**

Las décadas de 1900 y 1910 fueron testigos de una era de profundos cambios, en la que las normas tradicionales chocaron con un nuevo sentido de la modernidad. Durante este periodo, la moda reflejó la vibrante escena social, entrelazando influencias de la Belle Époque, innovaciones, avances tecnológicos y movimientos sociales para inaugurar un nuevo siglo de autoexpresión y modernidad.

### ❖ **El Modernismo y la Moda**

A menudo se considera que el Modernismo comenzó en el siglo XVI y alcanzó su apogeo a principios del siglo XX. Se caracteriza por una nueva expresión, no sólo en las artes sino en la sociedad en su conjunto. La moda, inevitablemente, se ve influida por ella, lo que se traduce en una simplificación de las formas y va de la mano de los cambios sociales. Por ejemplo, el aumento de la popularidad del baile sentó las bases de un atuendo más cómodo y práctico, lo que pone de relieve la interacción entre los cambios culturales y la evolución de la moda.

### ❖ **Orientalismo**

A partir de 1909 comenzó una oleada de interés por el tema del harén, influida por un nuevo interés por el harén, los estilos opulentos y los físicos más curvilíneos. Paul Poiret se erigió en el “Rey de la Moda”, llevando esta nueva tendencia al primer plano.

### ❖ **Primera Guerra Mundial**

La Primera Guerra Mundial tuvo un profundo efecto en la sociedad y la cultura en su conjunto, y la moda no fue una excepción. Su estallido en 1914 trajo consigo cambios drásticos y abruptos en la moda femenina. A medida que la guerra alteraba fundamentalmente la estructura social tradicional, con un mayor número de mujeres que se incorporaban a la actividad laboral, la ropa adoptó un enfoque más práctico y utilitario.

### ❖ **Conclusión**

Nuestra incursión en las décadas de 1900 y 1910 ha desvelado un entramado de estilos, tendencias y factores que contribuyeron a dar forma a la historia de la moda de estos decenios. La paz y el lujo de la Belle Époque inauguraron un estilo de vida despreocupado y moderno que se podía adoptar independientemente del estatus social.

La moda se balanceaba entre dos fuerzas opuestas: una imagen romantizada de la silueta femenina y un vestuario liberador.

Los corsés y la ropa deportiva revelaron las contradicciones de este periodo.

Por otro lado, la moda masculina no registró muchos cambios, manteniendo la formalidad y los trajes como señas de identidad.

Por último, cambios culturales como la influencia de la danza (por ejemplo, el tango) y el orientalismo contribuyeron a configurar nuevas y diferentes tendencias de moda.

Estos cambios tienen un hilo conductor: la búsqueda de la libertad de movimiento y la celebración de figuras esbeltas y más naturales, lo que supone un alejamiento de las normas restrictivas del pasado.

El estallido de la Primera Guerra Mundial en 1914 trajo consigo cambios drásticos y abruptos dictados más por la necesidad y el sentido práctico.

## Recursos Externos

Añade cualquier recurso externo que un educador/formador de jóvenes pueda utilizar para mejorar su comprensión del tema y apoyar la realización del workshop.

- 11 Debate Techniques To Use in a Professional Setting, <https://www.indeed.com/career-advice/career-development/debate-techniques>
- Bellis, Mary. (2021). 20th Century Invention Timeline 1900 to 1949. Retrieved from <https://www.thoughtco.com/20th-century-timeline-1992486>
- Kirkham L. (2024), How to perform well in a debate, retrieved from <https://www.wikihow.com/Perform-Well-in-a-Debate>
- Guide to Business Pitching, <https://www.indeed.com/career-advice/career-development/business-pitching>
- Rosenberg, Jennifer. (2021). Events and Inventions of the First Decade of the 20th Century. Retrieved from <https://www.thoughtco.com/1900s-timeline-1779947>
- The early 20th century, Britannica, retrieved from <https://www.britannica.com/topic/dress-clothing/The-early-20th-century>
- Tomboc K. (2023), How to Make a Successful Business Pitch: 9 Tips From Experts, retrieved from <https://piktochart.com/blog/business-pitch/>

Socios:

[Jugend- & Kulturprojekt e.V.](#) (Alemania) – Coordinador

[Kainotomia & SIA EE](#) (Grecia)

[Catwalk Project](#) (Grecia)

[Lottozero Società Cooperative Sociale](#) (Italia)

[Cellock LTD](#) (Chipre)

[Politecnica de Valencia](#) (España)



© 2023. Esta obra está sujeta a una licencia [CC NC SA 4.0 Licencia](#).



**Cofinanciado por  
la Unión Europea**

Financiado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados solo comprometen a su(s) autor(es) y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o los de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser considerados responsables de ellos.

Número de Referencia del Proyecto: 2022-2-DE04-KA220-YOU-000101981