



Unidad 3

Cambios en el siglo XVIII

Número de Referencia del Proyecto: 2022-2-DE04-KA220-YOU-000101981



Cofinanciado por
la Unión Europea



**Cofinanciado por
la Unión Europea**

Acción clave:

KA 220 - Asociaciones de cooperación en el ámbito de la juventud

Subacción:

HORIZONTAL: Medio ambiente y lucha contra el cambio climático

Prioridad principal:

HORIZONTAL: Valores comunes, compromiso cívico y participación

Prioridades adicionales:

JUVENTUD: Fomento de la ciudadanía activa, el sentido de iniciativa de los jóvenes y el espíritu empresarial de los jóvenes, incluido el espíritu empresarial social

Temas principales:

Creatividad, arte y cultura

Competencias ecológicas

Identidad, ciudadanía y valores europeos

P(1) Coordinador:

JUGEND- & KULTURPROJEKT E.V. (JKPeV) – Dresden
(Alemania)

P(2) Socio:

KAINOTOMIA & SIA EE – Larissa (Grecia)

P(3) Socio:

CATWALK PROJECT – Thessaloniki (Grecia)

P(4) Socio:

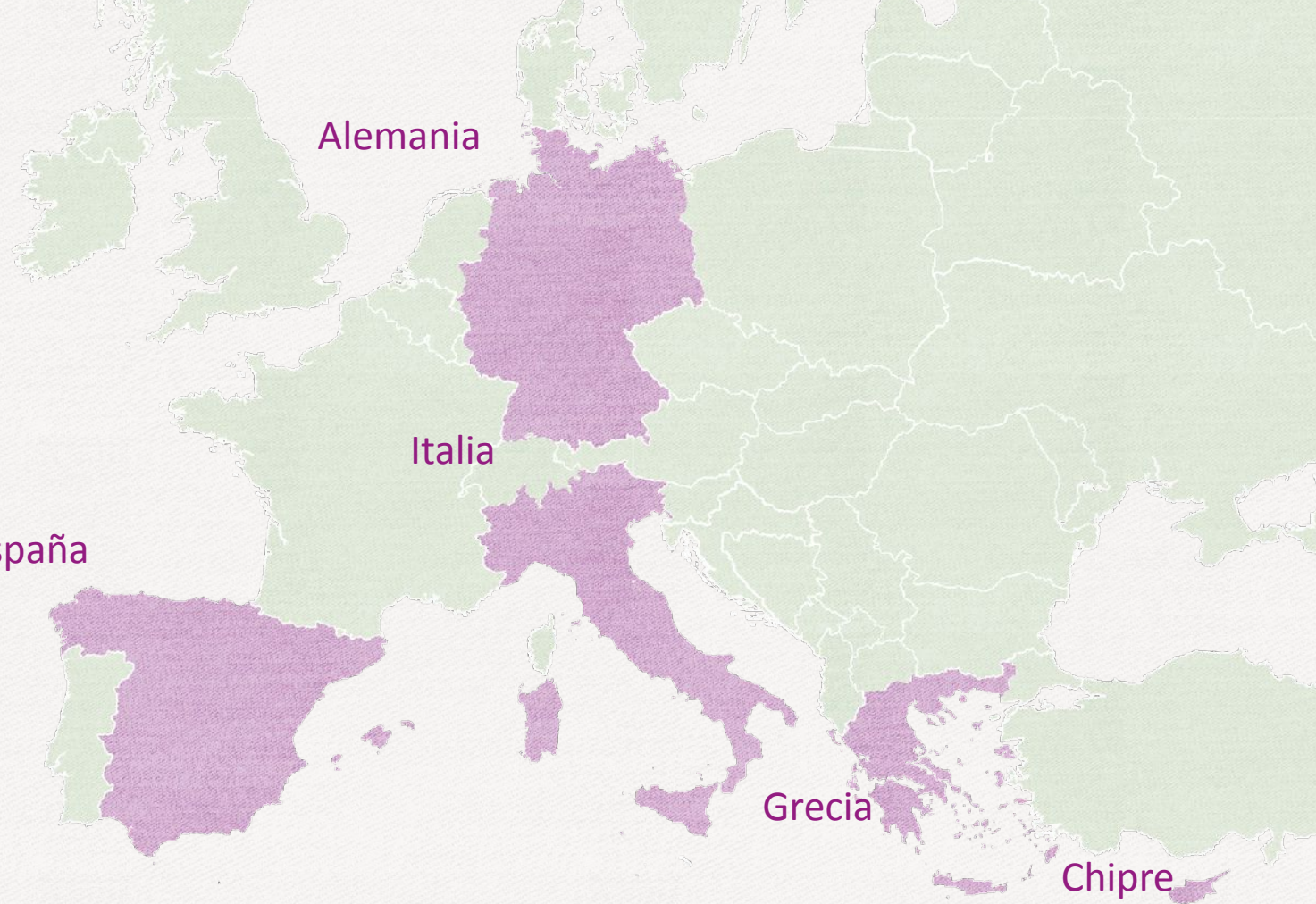
LOTTOZERO – Prato (Italia)

P(5) Socio:

CELLOCK LTD – Nicosia (Chipre)

P(6) Socio:

POLITECNICA DE VALENCIA (UPV) – Valencia (España)



Jugend- & Kulturprojekt e.V.

KAINOTOMIA
κέντρο διά βίου μάθησης



Catwalk
Δημιουργία Τέχνη Πολιτισμός

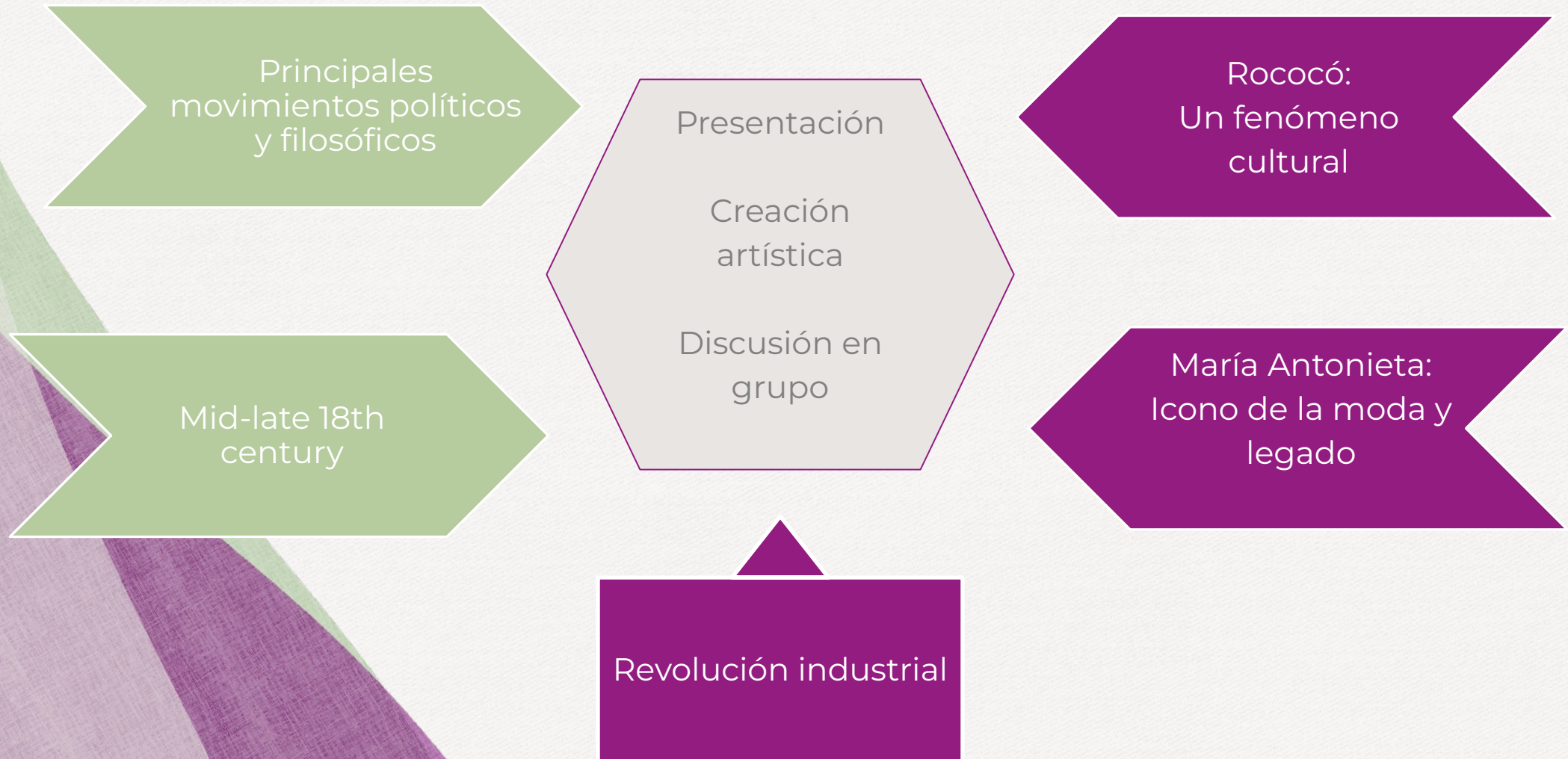
LOTTOZERO

CELLOCK®
POWER OF INNOVATION AND TECHNOLOGY



UNIVERSITAT
POLITECNICA
DE VALÈNCIA

Cambios en el siglo XVIII



Descubrir y destapar



aumentar el aprecio de los participantes por los aspectos históricos y culturales de la moda del siglo XVIII

Analizar la importancia de los movimientos políticos, filosóficos y culturales en la configuración de la estética de la moda.



Participar en actividades interactivas como presentaciones, debates en grupo, cuestionarios y ejercicios creativos para profundizar en la comprensión y fomentar el pensamiento crítico.

Mezclador de tendencias de moda



Fuente : [Freepik](#)

Principales Movimientos Políticos y Filosóficos

Época de la Ilustración

Revolución
Francesa

Revolución industrial

Fuente: [Rijksmuseum, CCO, via
Wikimedia Commons](#)



Principales Movimientos Políticos y Filosóficos

Época de la Ilustración



Abandono de los atuendos rígidos en favor de la sencillez y los diseños prácticos

Fuente: [Élisabeth Louise Vigée Le Brun, CC0, via Wikimedia Commons](#)

Revolución Francesa



Naturalismo y sencillez inspirados en la estética antigua

Fuente: [Metropolitan Museum of Art, CC0, via Wikimedia Commons](#)

Revolución Industrial



La producción en serie da lugar a prendas listas para llevar y prácticas

Fuente: [Rijksmuseum, CC0, via Wikimedia Commons](#)



Fuente: [Joshua Reynolds](#),
Public domain, via
[Wikimedia Commons](#)



Fuente: [Michel Garnier](#), Public
domain, via [Wikimedia Commons](#)

Rococó: Un fenómeno cultural

Un estilo líder en **moda, arte, arquitectura** y **teatro**.

- **Francia, década de 1730**, se adapta a los estilos locales
- Refleja riqueza, indulgencia y ostentación de riqueza.
- Extravagancia, ornamentación y materiales nobles

El declive del rococó coincide con el rechazo de la Revolución Francesa a los valores aristocráticos. La gente adoptó la sencillez y rechazó los símbolos aristocráticos, incluida la moda rococó.

Rococó: Un fenómeno cultural

La **moda femenina** destaca la bata volante, los pliegues Watteau, las alforzas y la bata a la francesa



Fuente: [AnonymousUnknown author, CC0, via Wikimedia Commons](#)

Robe Volante con pliegues watteau y panniers



Fuente: [Metropolitan Museum of Art, CC0, via Wikimedia Commons](#)



Fuente: [Victoria and Albert Museum, CC BY-SA 3.0, via Wikimedia Commons](#)

Robe à la française

Rococó: Un fenómeno cultural

Moda masculina



La **moda masculina** incluye abrigos hasta la rodilla con falda, camisas de lino con volantes, calzones hasta la rodilla, sombreros adornados, tacones altos y pelucas empolvadas.

Los hombres llevaban **calcetines** de tejidos finos, corbatas y accesorios. Esto incluía artículos como hebillas ornamentadas para los zapatos, bastones, cajas de rapé y relojes de bolsillo, a menudo colocados en un lugar destacado del chaleco.

Los tejidos utilizados en la ropa masculina eran lujosos y de ricas texturas, como la **seda**, el **raso**, el **terciopelo** y el **brocado**.

“La semana que viene comenzaré las operaciones de mi sombrero, de las que ya sabes que dependen mis principales esperanzas de felicidad..”

Jane Austen

Mediados del siglo XVIII



Fuente: [Rijksmuseum, CC0, via Wikimedia Commons](#)

Moda femenina

- Vestidos de muselina sueltos, ligeros y transparentes
- Abandono de los corsés y aumento de las cinturas más altas



Fuente: [Engraved by Georges Jacques Gatiné \(1773-1831\), a painting by Carle Vernet, Public domain, via Wikimedia Commons](#)

Moda masculina

Movimiento Dandismo y Neutralidad



Fuente: [Mother and Child in White, National Gallery of Art, CC0, via Wikimedia Commons](#)

Moda infantil:

- Más sencillo y práctico
- Alejamiento de la ropa de adulto para permitir la libertad

Creaciones Rococó



Fuente: [Freepik](#)

María Antonieta: Icono de la moda y legado



- La última **reina de Francia** antes de la Revolución Francesa, casada con el rey Luis XVI
- Influenciadora y creadora de tendencias en toda Europa en moda, diseño de interiores y estilos de mobiliario
- Marcó historia por sus elecciones extravagantes y lujosas
- Primera consumidora de «alta costura» con diseños de la famosa **Rose Bertin**
- Trágico final durante la **Revolución Francesa** al ser ella y su marido cautivos y condenados a muerte

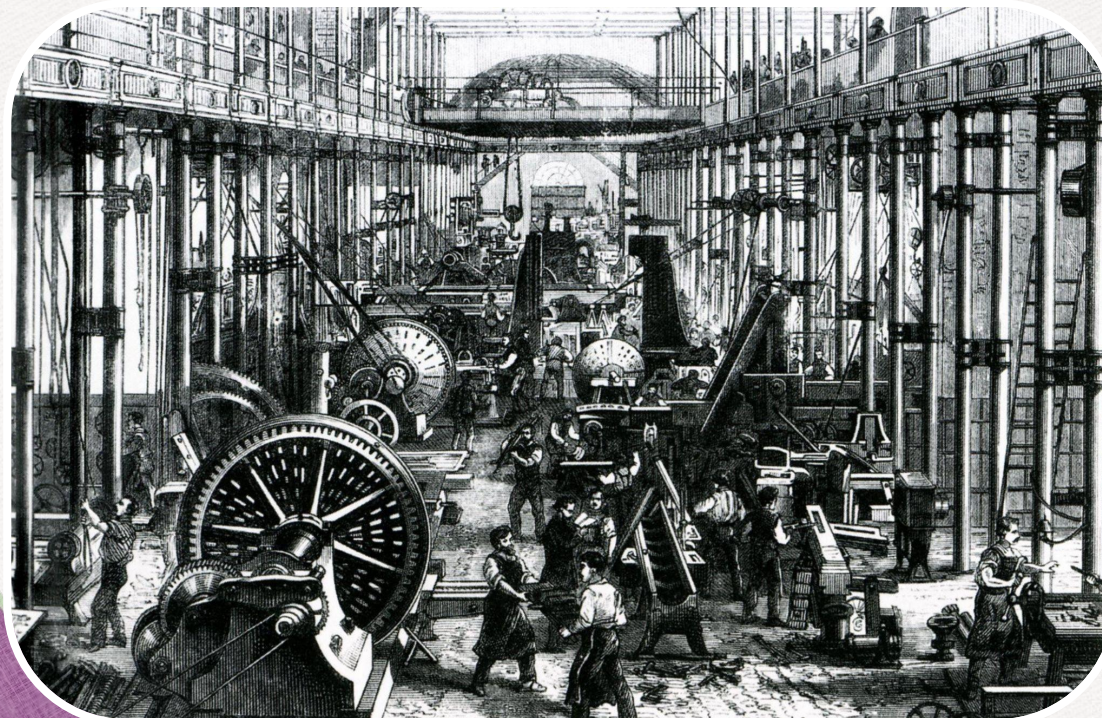
El legado de María Antonieta sigue perdurando, consolidando su lugar como icono de la moda y símbolo del lujo y la extravagancia en la historia.

Fuente: [After Jean-Baptiste André Gautier-Dagoty, Public domain, via Wikimedia Commons](#)

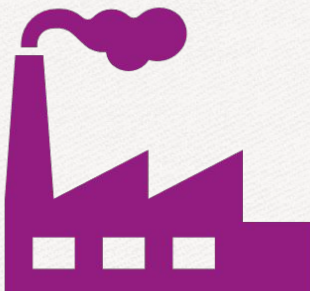
Revolución Industrial

La **producción en serie** transformó la industria textil y de la moda.

Las innovaciones y la maquinaria hicieron que la ropa fuera más **accesible** y **práctica**, lo que supuso un importante alejamiento de la artesanía tradicional y allanó el camino para las prácticas de la moda moderna.



Fuente: [scan by Norbert Kaiser](#), Public domain, via Wikimedia Commons



Revolución Industrial

Hiladora Jenny



Fuente: [Geni, CC BY-SA 4.0, via Wikimedia Commons](#)

- James Hargreaves
- 1764-1765
- Un solo trabajador capaz de gestionar varias bobinas de hilo simultáneamente
- Mayor eficacia y menores costes de producción

Hiladora Hidráulica



Fuente: [Morio, CC BY-SA 3.0, via Wikimedia Commons](#)

- Richard Arkwright
- 1769
- Un solo trabajador capaz de manejar varias bobinas de hilo simultáneamente
- Mayor eficacia y menores costes de producción

Revolución Industrial

Lanzadera volante



Fuente: [Immigration Museum of the State of São Paulo](#), [CC BY-SA 4.0](#), via Wikimedia Commons

- John Kay
- 1733
- Un solo tejedor podía trabajar con telares grandes rápidamente
- Eliminación de los pases manuales

Desmontadora de Algodón



Fuente: [Dsdugan](#), [CC0](#), via Wikimedia Commons

- Eli Whitney
- 1793
- Separación de las fibras de algodón de sus semillas
- Aumento de la productividad en la industria algodonera

Cuestionario sobre los inventos de la Revolución Industrial



Fuente: [Freepik](#)



Conclusión

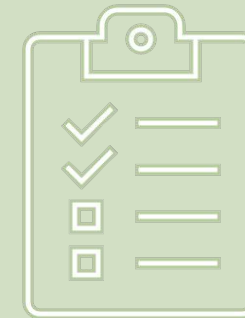
- La **cultura rococó** desempeñó un papel importante en la moda, con **ropa extravagante** para hombres y mujeres.
- Cambios significativos en la moda que reflejan cambios sociales más amplios derivados de la Ilustración, la **Revolución Francesa** y la **Revolución Industrial**.
- El rechazo de los valores aristocráticos y el abandono de la extravagancia conducen a una **indumentaria práctica y sencilla** a mediados y finales de siglo.
- **María Antonieta** fue considerada un icono de la moda, y sus elecciones siguen siendo influyentes hasta nuestros días.
- Innovaciones importantes durante la Revolución Industrial en la industria textil y de la moda: **Hiladora Jenny, Hiladora Hidráulica, Lanzadera volante, Desmontadora de Algodón**.



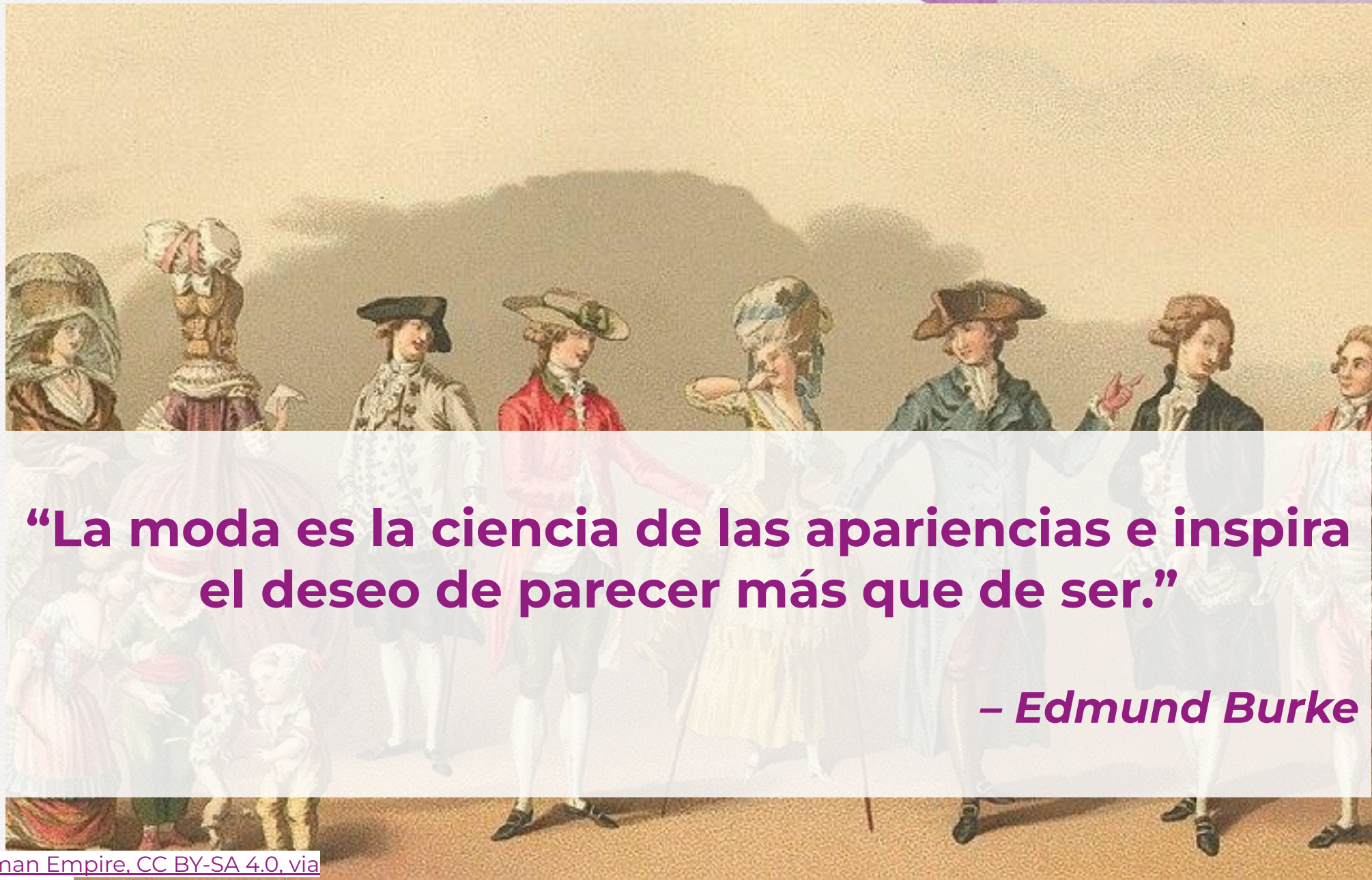
Tarjetas de Opinión sobre la Moda

¿Qué fue lo que más le gustó de la sesión de moda?

¿Hay algún tema o área específicos sobre los que le gustaría aprender más en futuras sesiones?



¿Qué aspectos de la sesión podrían mejorarse?



“La moda es la ciencia de las apariencias e inspira el deseo de parecer más que de ser.”

– Edmund Burke

The background of the slide is an abstract composition of overlapping, semi-transparent shapes in various shades of purple and green. The shapes are organic and flowing, creating a sense of movement and depth. A central white rectangular box is positioned in the middle of the slide, containing the text.

¡Gracias!



ReFashionized

Fashion Evolution towards Sustainability

www.instagram.com/refashionizedproject/
www.facebook.com/Refashionized

El proyecto está cofinanciado por la Comisión Europea a través del Programa Erasmus+.



**Cofinanciado por
la Unión Europea**

Financiado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados solo comprometen a su(s) autor(es) y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o los de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser considerados responsables de ellos.

Número de Referencia del Proyecto: 2022-2-DE04-KA220-YOU-000101981



Esta obra está sujeta a una licencia [Creative Commons Attribution 4.0 Licencia Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).



Jugend- & Kulturprojekt e.V.

KAINOTOMIA
κέντρο διά βίου μάθησης



Catwalk
Δημιουργία Τέχνη Πολιτισμός

LOTTOZERO

CELLOCK
POWER OF INNOVATION AND TECHNOLOGY



UNIVERSITAT
POLITÉCNICA
DE VALÈNCIA