



Unidad 2

Vestidos con Piel de Animal: Cómo Empezó la Historia de la Moda



Cofinanciado por
la Unión Europea

Número de Referencia del Proyecto: 2022-2-DE04-KA220-YOU-000101981



**Cofinanciado por
la Unión Europea**

Acción clave:

KA 220 - Asociaciones de cooperación en el ámbito de la juventud

Subacción:

HORIZONTAL: Medio ambiente y lucha contra el cambio climático

Prioridad principal:

HORIZONTAL: Valores comunes, compromiso cívico y participación

Prioridades adicionales:

JUVENTUD: Fomento de la ciudadanía activa, el sentido de iniciativa de los jóvenes y el espíritu empresarial de los jóvenes, incluido el espíritu empresarial social

Temas principales:

Creatividad, arte y cultura

Competencias ecológicas

Identidad, ciudadanía y valores europeos

P(1) Coordinador:

JUGEND- & KULTURPROJEKT E.V. (JKPeV) – Dresden
(Alemania)

P(2) Socio:

KAINOTOMIA & SIA EE – Larissa (Grecia)

P(3) Socio:

CATWALK PROJECT – Thessaloniki (Grecia)

P(4) Socio:

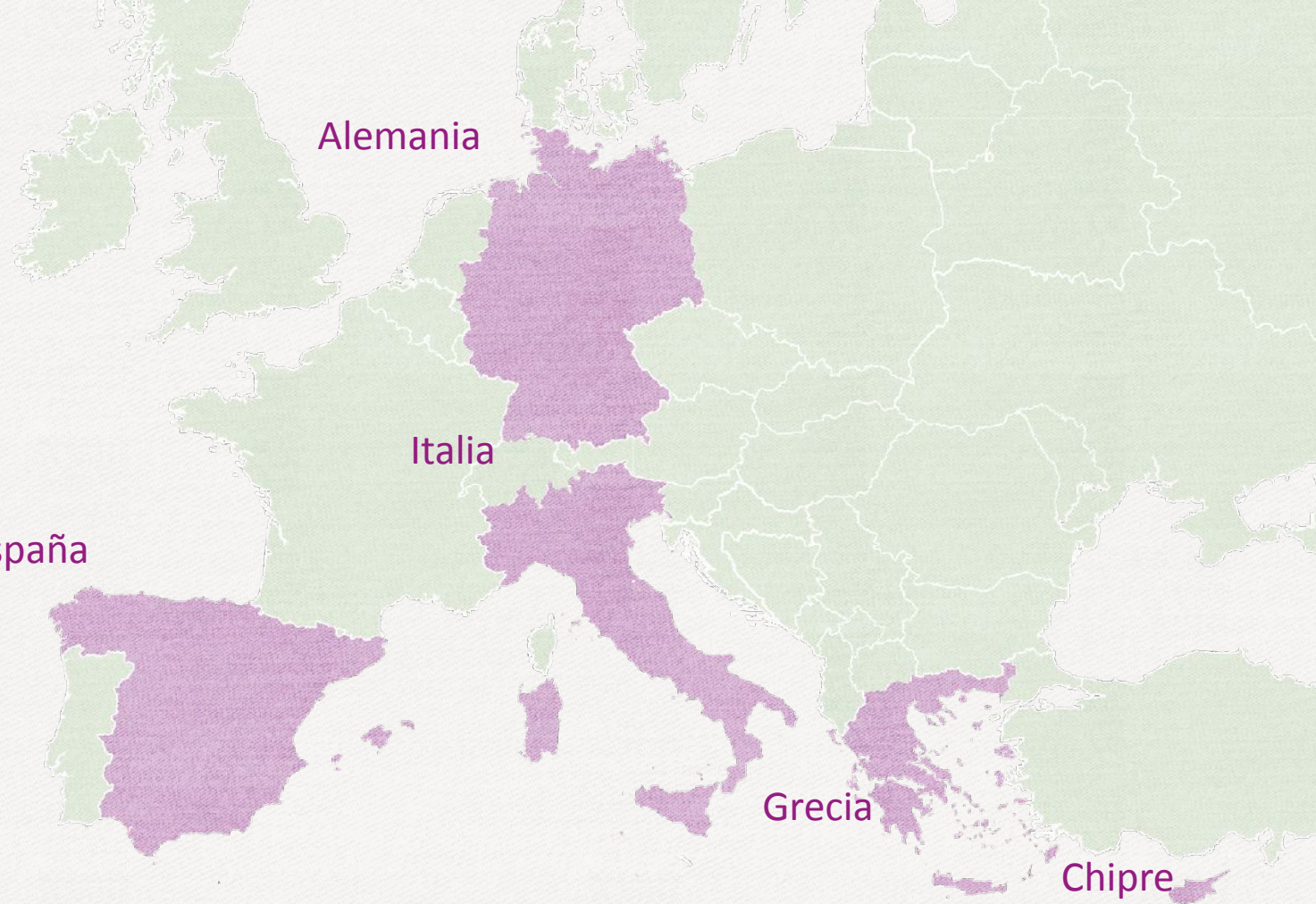
LOTTOZERO – Prato (Italia)

P(5) Socio:

CELLOCK LTD – Nicosia (Chipre)

P(6) Socio:

POLITECNICA DE VALENCIA (UPV) – Valencia (España)



Jugend- & Kulturprojekt e.V.

KAINOTOMIA
κέντρο διά βίου μάθησης



Catwalk
Δημιουργία Τέχνης Πολιτισμός

LOTTOZERO

CELLOCK®
POWER OF INNOVATION AND TECHNOLOGY



UNIVERSITAT
POLITECNICA
DE VALÈNCIA

Vestidos con piel de animal: cómo empezó la historia de la moda

Prehistoria

Egipcios, griegos,
romanos

Edad Media

Renacimiento

Presentación

Debate

Ejercicios
creativos

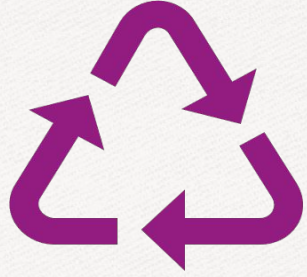
La vestimenta del
hombre
prehistórico

El auge de la
civilización en
Mesopotamia

Trajes egipcios,
romanos y griegos

La moda en la
corte del Rey Sol

Descubrir y desvelar



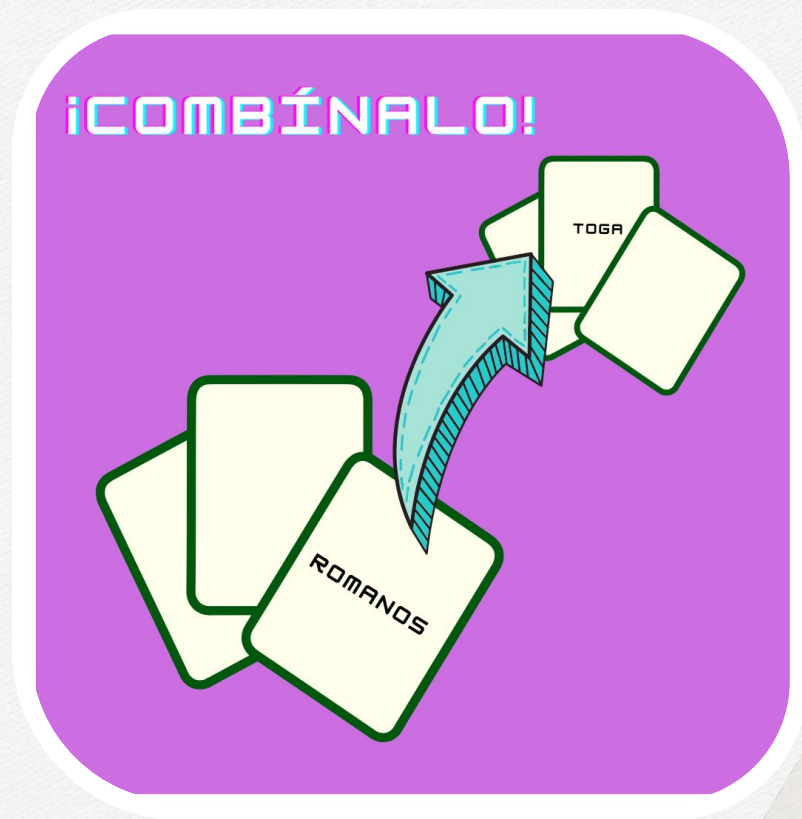
Captar la influencia de los acontecimientos históricos en la moda utilizando el marco PESTEL.

Explorar las diferentes influencias que conforman la moda y reflexionar sobre las relaciones entre el pasado y el presente.



Fomentar el pensamiento crítico mediante debates y tareas cooperativas en grupo.

¡Combínalo!



Fuente: Canva

La vestimenta del hombre prehistórico

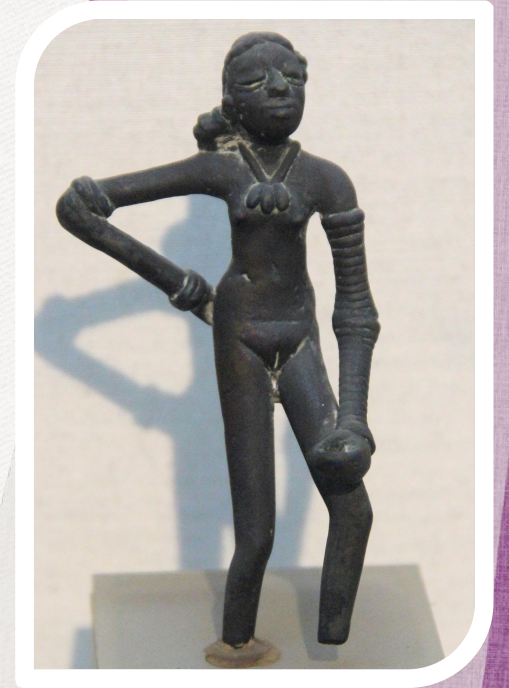
Introducción

- Las primeras formas de indumentaria, confeccionadas con pieles de animales y plantas, datan de este periodo.
- Aunque no había rastros de ropa, ambos sexos llevaban collares, cinturones y brazaletes en las piernas y los brazos, lo que sugiere una función ornamental de los objetos más allá de la supervivencia y la protección.



Venus de Brossempouy, marfil, c. 31.000-26.000 a.C.: muestra una técnica refinada para trenzar el cabello.

Fuente: [National Archaeological Museum](#), Dominio público, vía Wikimedia Commons



Fuente: [Gary Todd, CC0, via Wikimedia Commons](#)

De estas representaciones se desprende que, a pesar de la ausencia de vestimenta, el hombre no renunciaba al adorno. Como se puede observar, los diversos elementos decorativos aparecen en las articulaciones más delicadas y en los puntos vitales del cuerpo humano. Por tanto, se puede teorizar una función supersticiosa de las joyas en relación con el cuerpo humano. La misma explicación puede encontrarse en las figuraciones anatómicas de los trajes de chamán y en ciertos tatuajes

La vestimenta del hombre prehistórico

Paleolítico

- Invención del arco y la flecha
- Presencia de **joyas** (conchas perforadas y dientes de animales perforados)
- Se fabricaron diversos **instrumentos de hueso**: Puntas de lanza, puntas de arpón, taladros, anzuelos y agujas con ojales, lo que indica avances en la confección de prendas de vestir

Mesolítico

- Periodo de transición
- Invención de la **red**
- Cambian las herramientas de piedra: aparecen pequeños utensilios de piedra llamados microlitos
- Se utilizan **técnicas de tejido** para fabricar **zapatos** y **cestos**. Estos últimos estaban finamente tejidos y decorados con tintes.

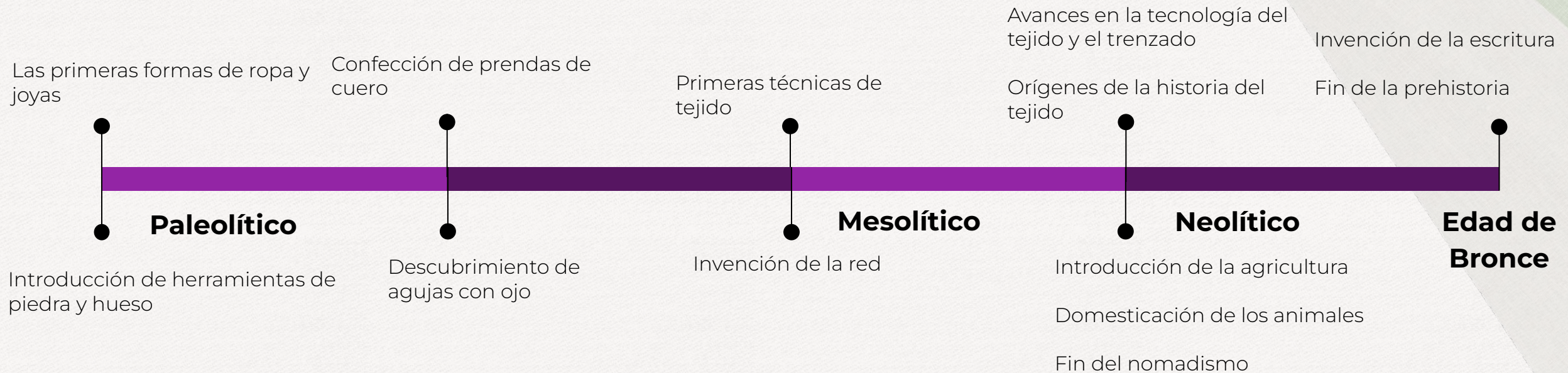
Neolítico

- Introducción de la **agricultura**
- Fin del **nomadismo**
- Domesticación de animales, incluidos los perros
- La **cerámica** se convierte en el rasgo definitorio del Neolítico
- **Protoescritura**: Símbolos ideográficos y/o mnemotécnicos primitivos utilizados para transmitir información y que probablemente carecían de contenido lingüístico directo.

Doble cronología de la Prehistoria: Innovación y moda



Doble cronología de la Prehistoria: Innovación y moda



El auge de la civilización en Mesopotamia

El traje sumerio

En cuanto a la vestimenta propiamente dicha, existe un tipo similar a la falda, confeccionado con piel de oveja sin quitarle el pelo, llamado kaumakès.

Las mujeres llevaban elaborados tocados, pelucas, turbantes y peinados, mientras que los guerreros llevaban un tocado en forma de casco con cuello interior.

Los sumerios se vestían principalmente con materiales obtenidos de sus animales, es decir, pieles, cuero y más tarde también lana, pero también sabían utilizar fibras vegetales.



Fuente [Standard of Ur 901bis.jpg - Wikimedia Commons](#)

El auge de la civilización en Mesopotamia

El traje Asirio

Tonos vivos
Colores fuertes

Barba bien
recortada con rizos
largos y elaborados

Tiara alta
con mitra e
infulas



Fuente: [by Albert Kretschmer, painters and costumer to the Royal Court Theatre, Berlin, and Dr. Carl Rohrbach.](#)
Dominio Público, via
Wikimedia Commons

Colores oscuros
para las lanas
preciosas

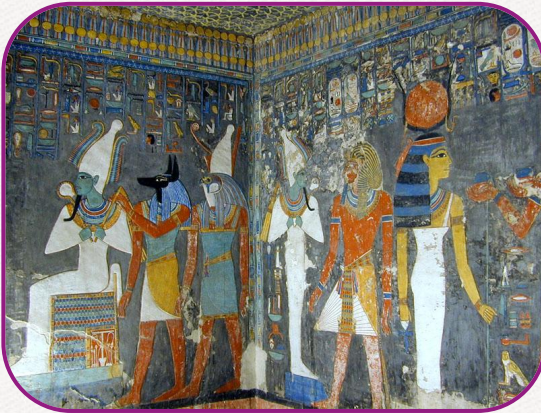
El Rey Asirio

Traje básico
de corte:
túnica con
fleclos y
bordados +
capa

Egipcios, romanos,
griegos: diseña tu propio
traje basándote en las
diferencias sociales



Fuente: [unsplash](https://unsplash.com)



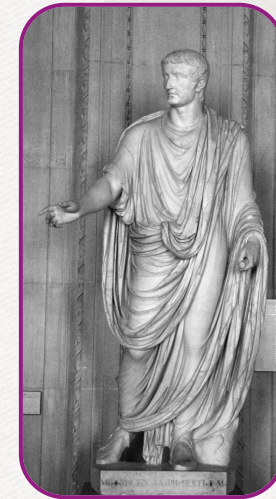
Fuente: [Wikipedia - La tombe de Horemheb](https://es.wikipedia.org/wiki/La_tombe_de_Horemheb)

Egipcios

gente rica: ropa más brillante y llamativa, falda drapeada larga y voluminosa, uso de cosméticos

gente pobre: ropa sencilla, falda corta con menos tela

Romanos



Fuente: [Wikimedia - Portrait of Tiberius](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portrait_of_Tiberius.jpg)

gente rica : toga y estola , joyas

pobres: túnicas blancas, difícilmente podían permitirse una stola o toga, aunque debían llevarla en ciertas ocasiones.

esclavos o bárbaros: prohibida la vestimenta romana; túnicas marrones

Griegos



Fuente: [Wikimedia - Colour to Ancient Greece](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Parthenon_Acropolis_Athens.jpg)

Tanto ricos como pobres llevaban el vestido drapeado. Se podían entender las diferencias sociales por los materiales y el color: los ricos llevaban lana fina y lino tejido, los aristócratas vestían túnicas púrpuras o rojas.

Edad Media y moda

Con la caída del Imperio Romano comenzó otro periodo de la historia llamado **Edad Media**.

La Europa medieval era una **sociedad feudal** basada en la propiedad de la tierra, en la que los campesinos eran extremadamente pobres y la nobleza considerablemente más rica. El **estatus social** se heredaba por nacimiento.

La indumentaria medieval desempeñaba un papel importante en la comunicación de estas diferencias de clase. Aunque el **estilo y la confección** de las prendas **eran los mismos** entre las clases, los **materiales y la calidad diferían**.

¿Qué crees que simbolizan estos colores?

Amarillo

Verde

Azul

Morado

Marrón

Negro

Blanco

Colores en la Edad Media

Amarillo

Con implicaciones negativas, se asocia a traidores, individuos de religiones musulmana y judía, trabajadores del sexo y otros.

Verde

Amor y alegría, utilizados por los jóvenes

Azul

El color más utilizado y con más significados, desde la lealtad a la realeza

Morado

Realeza, utilizado por reyes y emperadores

Marrón

Vestimenta modesta y religiosa

Negro

Luto, penitencia, derrota, luego elegancia y humildad

Blanco

Pureza, inocencia, castidad



La moda en la Corte del Rey Sol: creación de un tablero de tendencias

Fuente: [Museum of the History of France](#).
[Public domain, via Wikimedia Commons](#)

Conclusión

Paleolítico

- **Época:** 2.000.000- 10.000 a.C
- **Marco:** nomadismo poblaciones cazadoras-recolectoras
- **Moda y sociedad:** primeras formas de vestimenta y adorno
- **Innovación tecnológica:** herramientas de piedra y hueso como las agujas

Mesolítico

- **Época:** 10.000- 8.000 a.C
- **Marco:** poblaciones seminómadas
- **Moda y sociedad:** ropa hecha con plantas y pieles de animales + primeros zapatos
- **Innovación tecnológica:** primeras técnicas de tejido, invención de la red

Neolítico

- **Época:** 8.000-3500 a.C
- **Marco:** introducción de la agricultura, fin del nomadismo, domesticación de los animales, protoescritura
- **Moda y sociedad:** primeros tejidos propios
- **Innovación tecnológica:** avance de las técnicas de tejido y trenzado

Conclusion

Egipcios

- **Época:** 2700 a.C. - 332 a.C
- **Marco:** Realeza divina, fuerte diferenciación social en clases, sociedad agraria, primera forma de escritura.
- **Moda y sociedad:** ropa sencilla que expresaba las diferencias sociales a través del color y el material
- **Arquitectura:** arquitectura monumental (pirámides, templos, tumbas)
- **Textiles:** producción de lino, técnicas de tejido desarrolladas, tintes naturales

Griegos

- **Época:** 1000 a.C. - 146 a.C.
- **Marco:** ciudades-estado independientes, primera democracia, nacimiento de la filosofía
- **Moda y sociedad:** ropa drapeada (chitón); importancia del color
- **Textiles:** importancia cultural y religiosa; lino, lana, tintes naturales

Romanos

- **Época:** 753 a.C. - 476 d.C.
- **Marco:** sociedad jerárquica, de la república al imperio
- **Moda y sociedad:** La ropa revelaba el estatus social (túnica, estola y toga); ropa de temporada.
- **Textiles:** gran comercio con las colonias y otros puertos. Lino, lana, seda (importados de China e India).

Conclusión

Edad Media

- **Época:** 476 -1492
- **Marco:** sociedad feudal, sistema social jerárquico
- **Moda y sociedad:** vestimenta que marca el estatus social, leyes suntuarias
- **Textiles:** mejora de las técnicas de tejido, hilado y teñido

Renacimiento

- **Época:** 1300-1600
- **Marco:** monarquías centralizadas, estabilidad política, crecimiento económico, desarrollo de una clase mercantil adinerada, movilidad social
- **Moda y sociedad:** ropa lujosa y ornamentada, la ropa se convierte en una forma de expresión personal
- **Textiles:** innovaciones en teñido y tejido

Tablón de comentarios

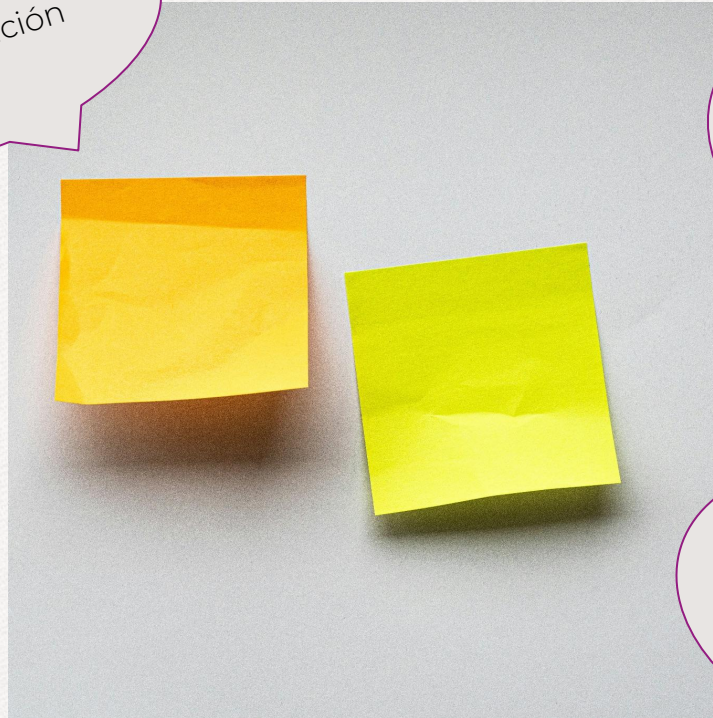
Actividades
más
atractivas

Profundización

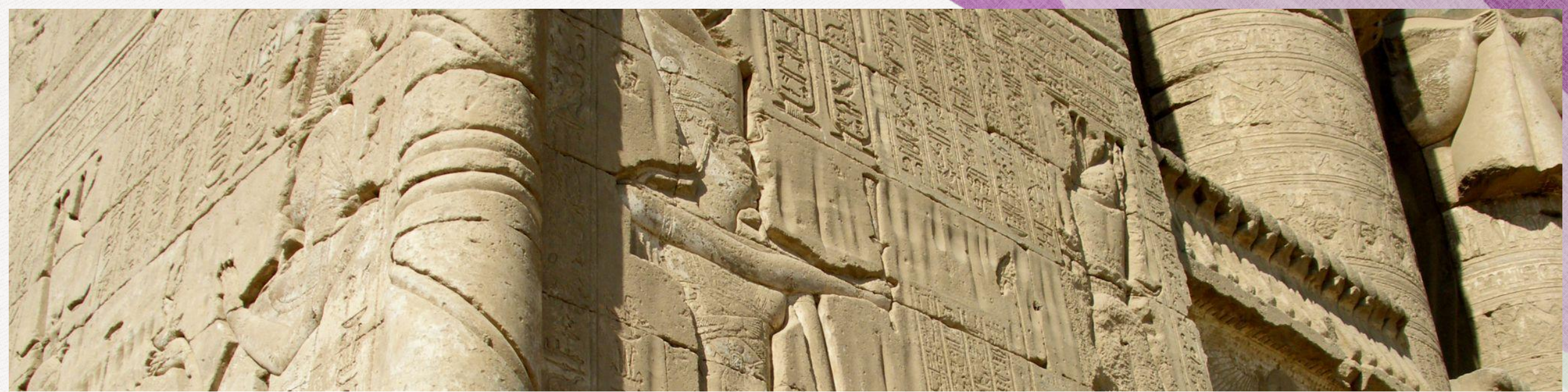
Dudas

Actividades
menos
atractivas

Sugerencias



Fuente: [unsplash](https://unsplash.com)



«De la necesidad de cubrirse surgió la gracia del vestido en sus diferentes formas, la distinción de los pueblos y, para cada uno de ellos, a la de las diferentes clases y condiciones, la elegancia de los trajes más espléndidos».

– F.A. Garsault in L'art du tailleur (1769)

The background of the slide is an abstract composition of overlapping, semi-transparent shapes in various shades of purple and green. The shapes are organic and flowing, creating a sense of movement and depth. A central white rectangular box is positioned in the middle of the slide, containing the text.

¡Gracias!



ReFashionized

Fashion Evolution towards Sustainability

www.instagram.com/refashionizedproject/
www.facebook.com/Refashionized

El proyecto está cofinanciado por la Comisión Europea a través del Programa Erasmus+.



**Cofinanciado por
la Unión Europea**

Financiado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados solo comprometen a su(s) autor(es) y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o los de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser considerados responsables de ellos.

Número de Referencia del Proyecto: 2022-2-DE04-KA220-YOU-000101981



Esta obra está sujeta a una licencia [Creative Commons Attribution 4.0 Licencia Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).



Jugend- & Kulturprojekt e.V.

KAINOTOMIA
κέντρο διά βίου μάθησης



Catwalk
Δημιουργία Τέχνη Πολιτισμός

LOTTOZERO

CELLOCK
POWER OF INNOVATION AND TECHNOLOGY



UNIVERSITAT
POLITÉCNICA
DE VALÈNCIA