



# ReFashionized

Fashion Evolution towards Sustainability

## Unidad 2

Vestidos con Piel de Animal: Cómo Empezó la Historia de la Moda

Número de Referencia del Proyecto: 2022-2-DE04-KA220-YOU-000101981



Cofinanciado por  
la Unión Europea



## Cofinanciado por la Unión Europea

### **Acción clave:**

KA 220 - Asociaciones de cooperación en el ámbito de la juventud

### **Subacción:**

HORIZONTAL: Medio ambiente y lucha contra el cambio climático

### **Prioridad principal:**

HORIZONTAL: Valores comunes, compromiso cívico y participación

### **Prioridades adicionales:**

JUVENTUD: Fomento de la ciudadanía activa, el sentido de iniciativa de los jóvenes y el espíritu empresarial de los jóvenes, incluido el espíritu empresarial social

### **Temas principales:**

Creatividad, arte y cultura

Competencias ecológicas

Identidad, ciudadanía y valores europeos

**P(1) Coordinador:**

JUGEND- & KULTURPROJEKT E.V. (JKPeV) – Dresden

(Alemania)

**P(2) Socio:**

KAINOTOMIA & SIA EE – Larissa (Grecia)

**P(3) Socio:**

CATWALK PROJECT – Thessaloniki (Grecia)

**P(4) Socio:**

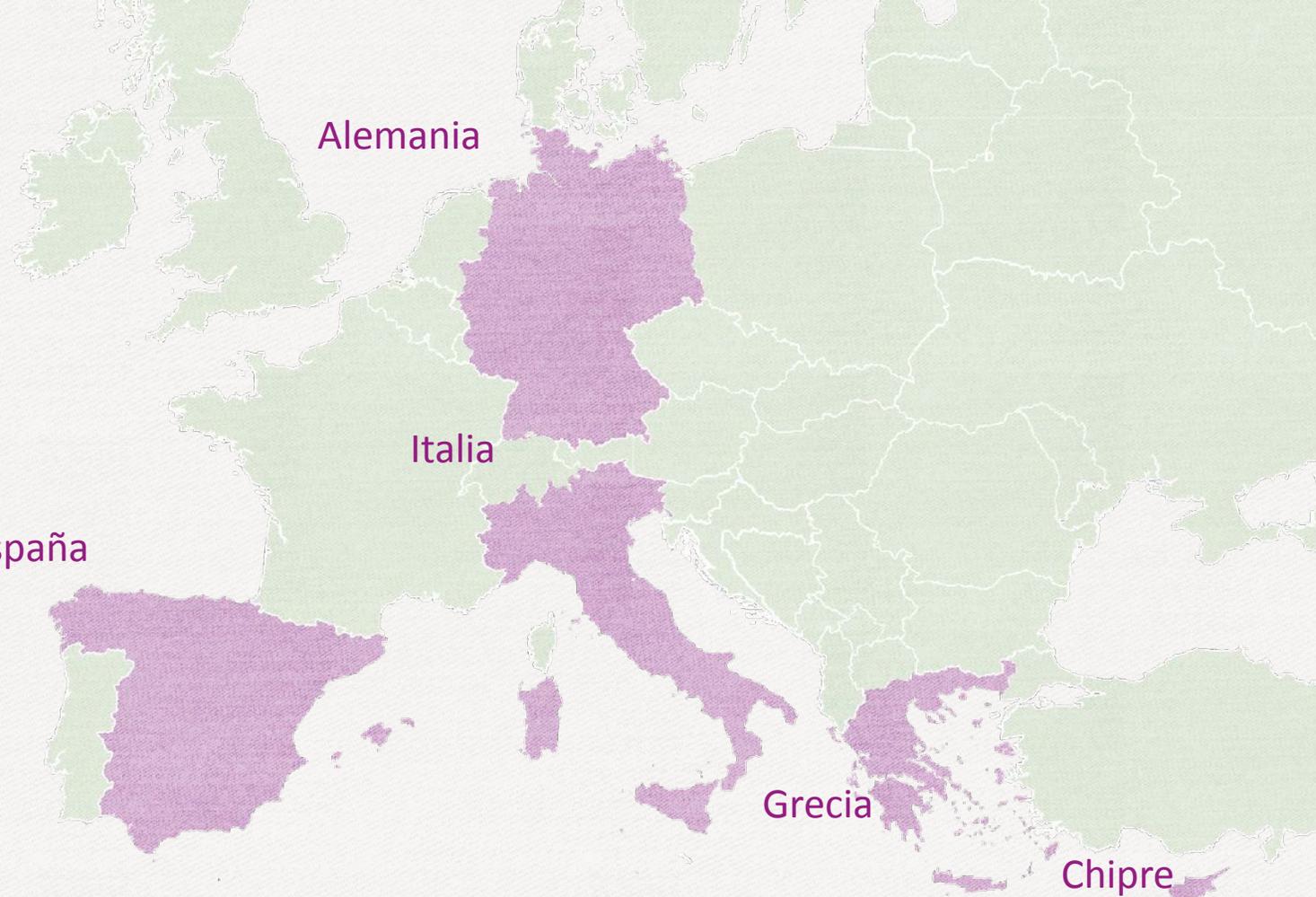
LOTTOZERO – Prato (Italia)

**P(5) Socio:**

CELLOCK LTD – Nicosia (Chipre)

**P(6) Socio:**

POLITECNICA DE VALENCIA (UPV) – Valencia (España)



Jugend- & Kulturprojekt e.V.

KAINOTOMIA  
κέντρο διά βίου μάθησης



Catwalk  
Δημοκρατία Τέχνη Πολιτισμός

LOTTOZERO

CELLOCK®  
POWER OF INNOVATION AND TECHNOLOGY



UNIVERSITAT  
POLITÈCNICA  
DE VALÈNCIA

# Vestidos con piel de animal: cómo empezó la historia de la moda

Prehistoria

Egipcios, griegos,  
romanos

Edad Media

Renacimiento

Presentación

Debate

Ejercicios  
creativos

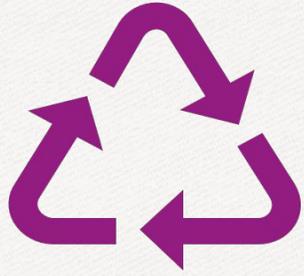
La vestimenta del  
hombre  
prehistórico

El auge de la  
civilización en  
Mesopotamia

Trajes egipcios,  
romanos y griegos

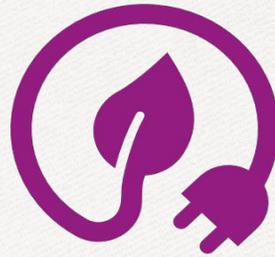
La moda en la  
corte del Rey Sol

# Descubrir y desvelar



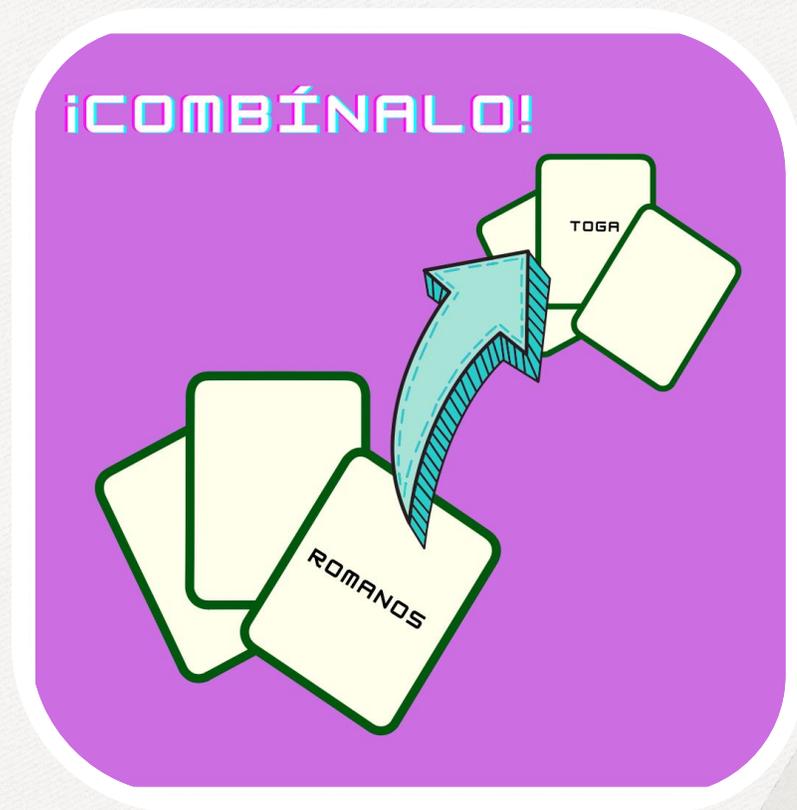
Captar la influencia de los acontecimientos históricos en la moda utilizando el marco PESTEL.

Explorar las diferentes influencias que conforman la moda y reflexionar sobre las relaciones entre el pasado y el presente.



Fomentar el pensamiento crítico mediante debates y tareas cooperativas en grupo.

¡Combínalo!



Fuente: Canva

# La vestimenta del hombre prehistórico

## Introducción

- Las primeras formas de indumentaria, confeccionadas con pieles de animales y plantas, datan de este periodo.
- Aunque no había rastros de ropa, ambos sexos llevaban collares, cinturones y brazaletes en las piernas y los brazos, lo que sugiere una función ornamental de los objetos más allá de la supervivencia y la protección.



**Venus de Brosempouy, marfil, c. 31.000-26.000 a.C.:** muestra una técnica refinada para trenzar el cabello.

Fuente: [National Archaeological Museum](#), Dominio público, vía Wikimedia Commons



Fuente: [Gary Todd, CC0, via Wikimedia Commons](#)

**De estas representaciones se desprende que, a pesar de la ausencia de vestimenta, el hombre no renunciaba al adorno. Como se puede observar, los diversos elementos decorativos aparecen en las articulaciones más delicadas y en los puntos vitales del cuerpo humano. Por tanto, se puede teorizar una función supersticiosa de las joyas en relación con el cuerpo humano. La misma explicación puede encontrarse en las figuraciones anatómicas de los trajes de chamán y en ciertos tatuajes**

# La vestimenta del hombre prehistórico

## Paleolítico

- Invención del arco y la flecha
- Presencia de **joyas** (conchas perforadas y dientes de animales perforados)
- Se fabricaron diversos **instrumentos de hueso**: Puntas de lanza, puntas de arpón, taladros, anzuelos y agujas con ojales, lo que indica avances en la confección de prendas de vestir

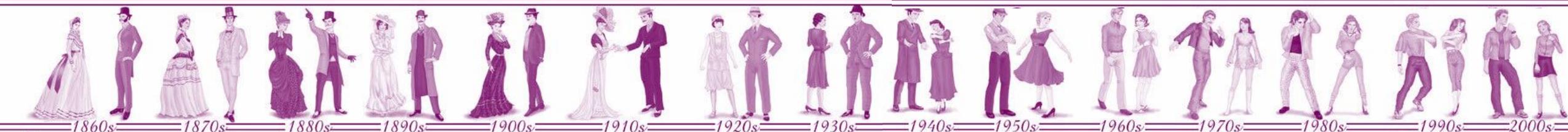
## Mesolítico

- Periodo de transición
- Invención de la **red**
- Cambian las herramientas de piedra: aparecen pequeños utensilios de piedra llamados microlitos
- Se utilizan **técnicas de tejido** para fabricar **zapatos** y **cestos**. Estos últimos estaban finamente tejidos y decorados con tintes.

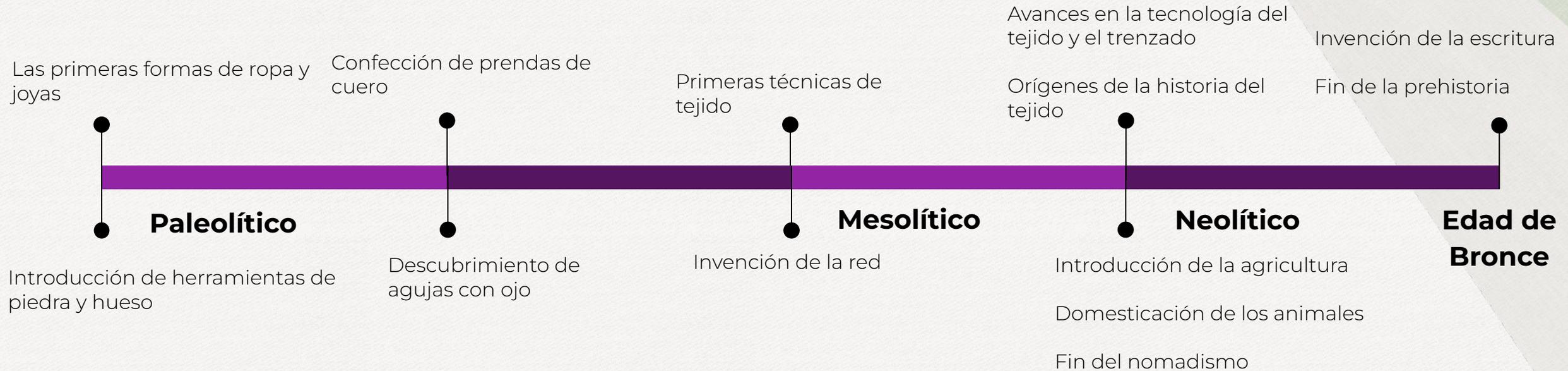
## Neolítico

- Introducción de la **agricultura**
- Fin del **nomadismo**
- Domesticación de animales, incluidos los perros
- La **cerámica** se convierte en el rasgo definitorio del Neolítico
- **Protoescritura**: Símbolos ideográficos y/o mnemotécnicos primitivos utilizados para transmitir información y que probablemente carecían de contenido lingüístico directo.

# Doble cronología de la Prehistoria: Innovación y moda



# Doble cronología de la Prehistoria: Innovación y moda



# El auge de la civilización en Mesopotamia

## El traje sumerio

En cuanto a la vestimenta propiamente dicha, existe un tipo similar a la falda, confeccionado con piel de oveja sin quitarle el pelo, llamado kaumakès.

Las mujeres llevaban elaborados tocados, pelucas, turbantes y peinados, mientras que los guerreros llevaban un tocado en forma de casco con cuello interior.

Los sumerios se vestían principalmente con materiales obtenidos de sus animales, es decir, pieles, cuero y más tarde también lana, pero también sabían utilizar fibras vegetales.



Fuente [Standard of Ur 901bis.jpg - Wikimedia Commons](#)

# El auge de la civilización en Mesopotamia

## El traje Asirio

Tonos vivos  
Colores fuertes

Barba bien  
recortada con rizos  
largos y elaborados

Tiara alta  
con mitra e  
infulas



Fuente: [by Albert Kretschmer, painters and costumer to the Royal Court Theatre, Berlin, and Dr. Carl Rohrbach.](#) Dominio Público, via Wikimedia Commons

Colores oscuros  
para las lanas  
preciosas

El Rey Asirio

Traje básico  
de corte:  
túnica con  
flecos y  
bordados +  
capa

Egipcios, romanos,  
griegos: diseña tu propio  
traje basándote en las  
diferencias sociales



Fuente: [unsplash](https://unsplash.com)



Fuente: [Wikipedia - La tombe de Horemheb](#)

## Egipcios

**gente rica:** ropa más brillante y llamativa, falda drapeada larga y voluminosa, uso de cosméticos

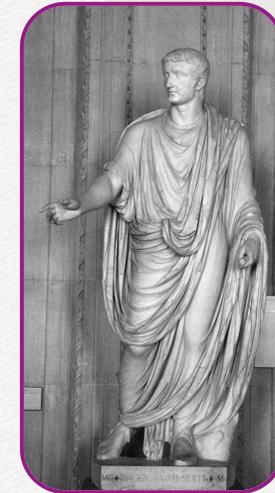
**gente pobre:** ropa sencilla, falda corta con menos tela

## Romanos

**gente rica :** toga y estola , joyas

**pobres: túnicas blancas, difícilmente podían permitirse una stola o toga, aunque debían llevarla en ciertas ocasiones.**

**esclavos o bárbaros:** prohibida la vestimenta romana; túnicas marrones



Fuente: [Wikimedia - Portrait of Tiberius](#)



Fuente: [Wikimedia - Colour to Ancient Greece](#)

## Griegos

Tanto ricos como pobres llevaban el vestido drapeado. Se podían entender las diferencias sociales por los materiales y el color: los ricos llevaban lana fina y lino tejido, los aristócratas vestían túnicas púrpuras o rojas.

# Edad Media y moda

Con la caída del Imperio Romano comenzó otro periodo de la historia llamado **Edad Media**.

La Europa medieval era una **sociedad feudal** basada en la propiedad de la tierra, en la que los campesinos eran extremadamente pobres y la nobleza considerablemente más rica. El **estatus social** se heredaba por nacimiento.

La indumentaria medieval desempeñaba un papel importante en la comunicación de estas diferencias de clase. Aunque el **estilo y la confección** de las prendas **eran los mismos** entre las clases, los **materiales y la calidad diferían**.

¿Qué crees que simbolizan estos colores?

Amarillo

Verde

Azul

Morado

Marrón

Negro

Blanco

# Colores en la Edad Media

Amarillo

Con implicaciones negativas, se asocia a traidores, individuos de religiones musulmana y judía, trabajadores del sexo y otros.

Verde

Amor y alegría, utilizados por los jóvenes

Azul

El color más utilizado y con más significados, desde la lealtad a la realeza

Morado

Realeza, utilizado por reyes y emperadores

**Marrón**

Vestimenta modesta y religiosa

**Negro**

Luto, penitencia, derrota, luego elegancia y humildad

**Blanco**

Pureza, inocencia, castidad



# La moda en la Corte del Rey Sol: creación de un tablero de tendencias

Fuente: [Museum of the History of France](#).  
[Public domain, via Wikimedia Commons](#)

# Conclusión

## Paleolítico

- **Época:** 2.000.000- 10.000 a.C
- **Marco:** nomadismo poblaciones cazadoras-recolectoras
- **Moda y sociedad:** primeras formas de vestimenta y adorno
- **Innovación tecnológica:** herramientas de piedra y hueso como las agujas

## Mesolítico

- **Época:** 10.000- 8.000 a.C
- **Marco:** poblaciones seminómadas
- **Moda y sociedad:** ropa hecha con plantas y pieles de animales + primeros zapatos
- **Innovación tecnológica:** primeras técnicas de tejido, invención de la red

## Neolítico

- **Época:** 8.000-3500 a.C
- **Marco:** introducción de la agricultura, fin del nomadismo, domesticación de los animales, protoescritura
- **Moda y sociedad:** primeros tejidos propios
- **Innovación tecnológica:** avance de las técnicas de tejido y trenzado

# Conclusion

## *Egipcios*

- **Época:** 2700 a.C. - 332 a.C
- **Marco:** Realeza divina, fuerte diferenciación social en clases, sociedad agraria, primera forma de escritura.
- **Moda y sociedad:** ropa sencilla que expresaba las diferencias sociales a través del color y el material
- **Arquitectura:** arquitectura monumental (pirámides, templos, tumbas)
- **Textiles:** producción de lino, técnicas de tejido desarrolladas, tintes naturales

## *Griegos*

- **Época:** 1000 a.C. - 146 a.C.
- **Marco:** ciudades-estado independientes, primera democracia, nacimiento de la filosofía
- **Moda y sociedad:** ropa drapeada (chitón); importancia del color
- **Textiles:** importancia cultural y religiosa; lino, lana, tintes naturales

## *Romanos*

- **Época:** 753 a.C. - 476 d.C.
- **Marco:** sociedad jerárquica, de la república al imperio
- **Moda y sociedad:** La ropa revelaba el estatus social ( túnica, estola y toga); ropa de temporada.
- **Textiles:** gran comercio con las colonias y otros puertos. Lino, lana, seda (importados de China e India).

# Conclusión

## *Edad Media*

- **Época:** 476 -1492
- **Marco:** sociedad feudal, sistema social jerárquico
- **Moda y sociedad:** vestimenta que marca el estatus social, leyes suntuarias
- **Textiles:** mejora de las técnicas de tejido, hilado y teñido

## *Renacimiento*

- **Época:** 1300-1600
- **Marco:** monarquías centralizadas, estabilidad política, crecimiento económico, desarrollo de una clase mercantil adinerada, movilidad social
- **Moda y sociedad:** ropa lujosa y ornamentada, la ropa se convierte en una forma de expresión personal
- **Textiles:** innovaciones en teñido y tejido

# Tablón de comentarios

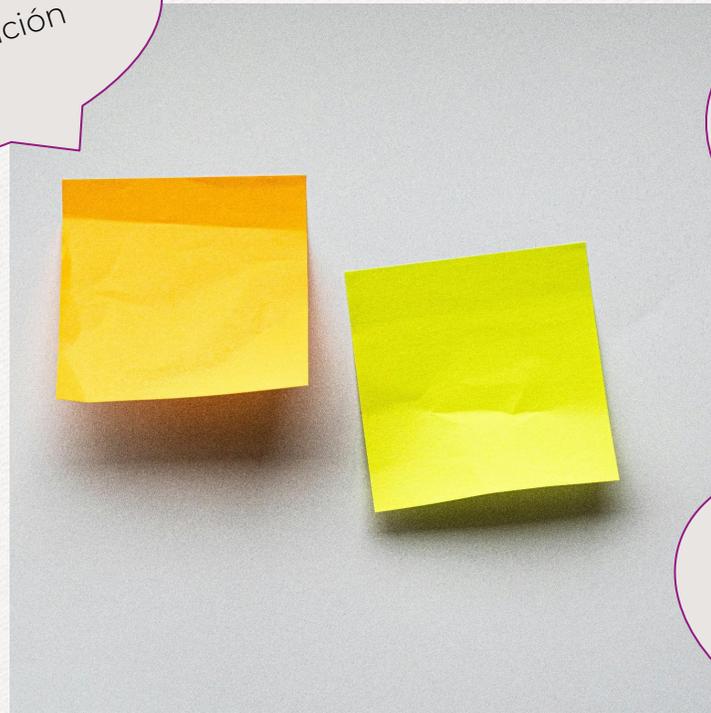
Actividades  
más  
atractivas

Profundización

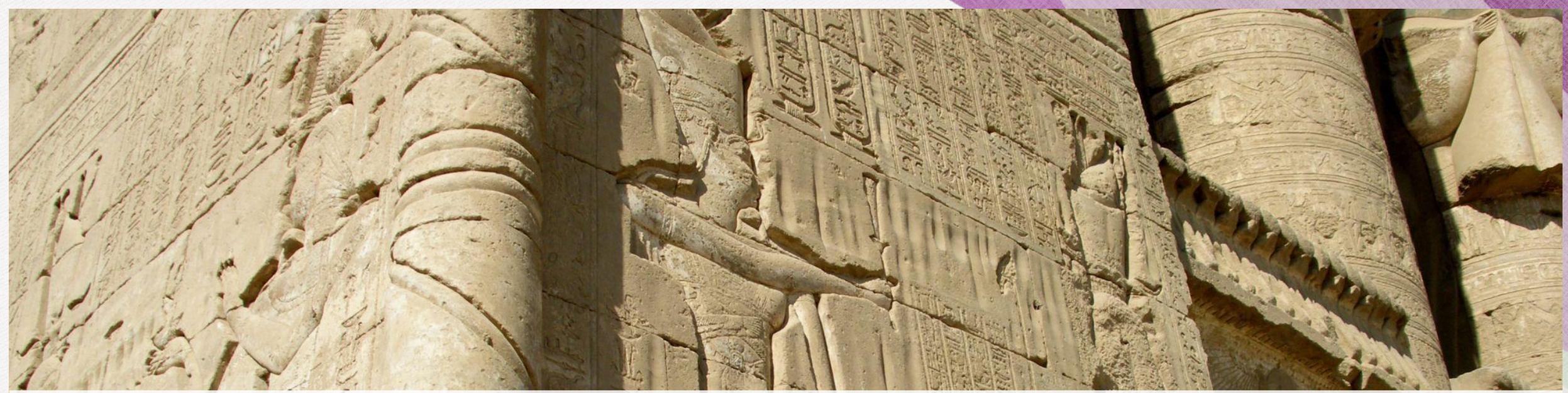
Dudas

Actividades  
menos  
atractivas

Sugerencias



Fuente: [unsplash](https://unsplash.com)



**«De la necesidad de cubrirse surgió la gracia del vestido en sus diferentes formas, la distinción de los pueblos y, para cada uno de ellos, a la de las diferentes clases y condiciones, la elegancia de los trajes más espléndidos».**

**– F.A. Garsault in L'art du tailleur (1769)**

The background features a complex, abstract pattern of overlapping, semi-transparent geometric shapes in various shades of purple and green. The shapes are layered, creating a sense of depth and movement. A central white rectangular box is superimposed on the pattern.

**¡Gracias!**



# ReFashionized

Fashion Evolution towards Sustainability

[www.instagram.com/refashionizedproject/](https://www.instagram.com/refashionizedproject/)  
[www.facebook.com/Refashionized](https://www.facebook.com/Refashionized)

El proyecto está cofinanciado por la Comisión Europea a través del Programa Erasmus+.



Cofinanciado por  
la Unión Europea

Financiado por la Unión Europea. Las opiniones y puntos de vista expresados solo comprometen a su(s) autor(es) y no reflejan necesariamente los de la Unión Europea o los de la Agencia Ejecutiva Europea de Educación y Cultura (EACEA). Ni la Unión Europea ni la EACEA pueden ser considerados responsables de ellos.

Número de Referencia del Proyecto: 2022-2-DE04-KA220-YOU-000101981



Esta obra está sujeta a una licencia [Creative Commons Attribution 4.0 Licencia Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).